

# FERNANDO VII CON MANTO REAL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	208 x 142,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	203 (P00735)

## HISTORIA

No se conoce la persona o entidad que encargó a Goya este retrato. Perteneció al Ministerio de la Gobernación, que lo envió al Museo de la Trinidad en 1871. Desde 1872 es propiedad del Museo Nacional del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para la realización del rostro de este retrato Goya utilizó el boceto que hizo en el año 1808 del monarca y que repetiría en cada uno de los retratos de este rey siendo esta la razón de que le

busto tenga la misma posición en todos ellos.

El monarca posa con manto de armiño rojo con ribetes dorados. Con la mano derecha sujeta el bastón de mando mientras que con la izquierda se recoge el manto. Su pecho lo cruza la banda de la Orden de Carlos III y de su cuello cuelga el Toisón de Oro.

Margarita Moreno opina que, a diferencia del excelente retrato de *Fernando VII en un campamento*, éste es de inferior calidad, y no se reconoce en él el estilo de Goya en la profusión y confusión de las pinceladas, que no consiguen el brillante efecto al que el artista nos tiene acostumbrados.

Para más información biográfica ver *Fernando VII*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya**

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977  
Del 12 abril al 30 junio de 1977  
cat. 44

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 297

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 145

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 125

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015  
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.  
cat. 58

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021  
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.  
p. 288

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 193, cat. 480  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 297, cat. 1540  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 361, cat. 632  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 35  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 245 (il.), 414 y 415, cat. 145  
1996  
Museo del Prado

##### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 374, 375 (il.) y 376, cat. 125  
2008  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier  
pp. 177-178  
2015  
National Gallery Company

##### **www.museodelprado.es, consultada el 16-04-2010**

16-04-2010

#### ENLACES EXTERNOS