

FERNANDO VII A CABALLO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1808

UBICACIÓN

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,
Madrid, España

DIMENSIONES

285 x 205 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 feb 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

189 (679)

HISTORIA

Retrato encargado el día 29 de marzo de 1808 por la Real Academia de San Fernando con destino a su salón de juntas al poco de ser proclamado Fernando nuevo rey de España tras la abdicación de su padre Carlos IV.

La Academia fijó como honorarios ciento cincuenta doblones y, de regalo, un ejemplar de las *Antigüedades árabes de Granada y Córdoba*. El lienzo fue entregado a la Academia el 6 de

noviembre de 1808.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Fernando VII (San Lorenzo de El Escorial, 1784 - Madrid, 1833) fue proclamado rey de España en 1808. Tras la expulsión de José Bonaparte reinó de nuevo en 1813 hasta su muerte. Su reinado se caracterizó por un retorno al absolutismo y persecución de los liberales y afrancesados.

Goya pidió que para la realización de este retrato el rey posara para él al natural, hecho que solamente ocurrió durante tres cuartos de hora en dos sesiones pues Fernando VII tuvo que salir de España y no regresó hasta 1814, fecha en la que pudo contemplar el cuadro por primera vez.

El rey aparece retratado a caballo vistiendo uniforme de capitán general, con levita oscura, pantalón amarillo, botas de montar, bicornio, el bastón de mando y condecoraciones entre las que sobresale la banda de la Orden de Carlos III. Se encuentra en un paisaje natural con un cielo nublado que va cambiando a un tono más claro en el fondo de la composición, donde se distinguen unas montañas. El caballo se levanta en corveta.

Existe un *boceto previo* a este retrato en el Museo de Agen, (Francia).

EXPOSICIONES

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 50

BIBLIOGRAFÍA

"Fondos selectos del Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando"

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
SENTENACH, Narciso
pp. 205-211
XVII
1923

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 261, cat. 875
1970
Office du livre

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 228 y 229, cat. 50
2008
Museo Nacional del Prado

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 195, cat. 483
1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 341, cat. 547
t. I
1970
Polígrafa

Vida y obras de Goya

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 85 y 86
1951
Editorial Peninsular

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 163
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS