FERNANDO VII

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810
UBICACIÓN	Palacio de Navarra, Pamplona, España
DIMENSIONES	103 x 82 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Diputación Foral de Navarra
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Apr 2010 / 16 Jun 2023

INSCRIPCIONES

FERNANDO III DE NAVARRA / VII DE CASTILLA (en la parte inferior).

HISTORIA

Este lienzo fue realizado tras el regreso de Fernando VII a España desde Francia, donde había sido hecho prisionero después de ser nombrado José I rey de España. El 20 de junio de 1814 la Diputación Foral de Navarra encargó a Goya la realización de este retrato. Fue realizado en tan sólo doce días y recibió dos mil reales de vellón a su finalización dentro del plazo estipulado. Pudo ser el primer retrato que hizo Goya del monarca a su regreso del país vecino.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Fernando VII (San Lorenzo de El Escorial, 1784 - Madrid 1833) fue proclamado rey de España en 1808 aunque pronto se vio exiliado por la invasión napoleónica. Tras la expulsión de José Bonaparte reinó de nuevo desde 1814 hasta su muerte. Su reinado se caracterizó por el retorno al absolutismo y la persecución de los liberales y afrancesados.

Para la ejecución de este lienzo Goya se sirvió de los apuntes del natural que había tomado para la realización del cuadro de *Fernando VII a caballo* pintado en 1808.

En este retrato aparece el monarca sentado, de medio cuerpo, sobre fondo neutro, acompañado de los símbolos de su poder: la corona real, el bastón de mando adornando con castillos y leones y el manto de armiño sujeto por un botón cerrado, sobre el que coloca la banda azul y blanca de la orden de Carlos III y el collar del Toisón de Oro.

Gira el rostro hacia la derecha con mirada perdida resultando ausente o distraído. Según algunos estudiosos de la obra de Goya, este monarca no gozaba de la simpatía del pintor aragonés, motivo por el que tendía a representarle como una persona desagradable y altanera.

CONSERVACIÓN

Este lienzo ha sufrido varias intervenciones dañando la calidad del retrato. La obra fue reentelada, el fondo pintado de negro y en la parte inferior se colocó la inscripción que hoy observamos.

EXPOSICIONES

Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 39

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 223

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 46

España 1808-1814. De súbditos a ciudadanos
Museo de Santa Cruz Toledo 2008
Del 16 de diciembre de 2008 al 14 de junio de 2009. Responsable científico principal Juan Sisinio Pérez Garzón.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 192, cat. 479
1928-1950

"El Goya de la Diputación de Navarra"
Príncipe de Viana
CASTRO ÁLAVA, José Ramón
año núm. 3, pp. 37-39
6
1942

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 297, cat. 1536
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 361, cat. 629
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 35
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya (cat. expo.)
GÁLLEGO, Julián
1992
Electa

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
pp. 288-289

2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS