# EL CÉLEBRE FERNANDO DEL TORO, BARILARGUERO, OBLIGANDO Á LA FIERA CON SU GARROCHA(DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (27B/46)



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

INSCRIPCIONES

7 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Ca. 1814 - 1816

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

188 x 318 mm

Aguada de sanguina y aguada de tinta roja sobre

papel avitelado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

02 oct 2021 / 22 jun 2023

2053 (D4314)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera,

junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Dibujo preparatorio de la estampa El célebre Fernando del Toro, barilarguero, obligando á la fiera con su garrocha. Este es el único estudio preparatorio de la Tauromaquia en el que se emplea la aguada roja, lo que da más movimiento a la escena, que casi parece una acuarela, al mismo tiempo que la oscurece, oscurecimiento que en el grabado se consigue a través de la aguatinta.

La composición está todavía muy cargada de diferentes elementos que ocupan el ruedo, fundamentalmente personas y caballos, por lo que será aligerada al pasarla al cobre.

Puede que esta escena la viera Goya en la plaza de Zaragoza cuando era joven. Destaca en primer término el toro, de perfil, que mira desafiante al picador, Fernando del Toro, que se encuentra frente a él. Detrás del picador se intuye la figura de un hombre. A la izquierda de la escena, todavía en primer término, vemos un caballo en el suelo que parece malherido. Detrás hay otro picador a caballo. En este caso parece que el equino está doblando las patas traseras. Por último, al fondo del todo no se distinguen bien las figuras representadas por estar muy difuminadas, pero parecen ser muchas. Al pasar a la plancha la mayoría desaparecerán.

El presente dibujo se encontraba pegado a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

#### **EXPOSICIONES**

#### Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935 cat. 273

# Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 30

#### Tauromaquias. Goya y Carnicero

Fundación Cultural Mapfre Madrid 2005 cat. IV

### Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena. cat. 69

#### Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 77

#### Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

# Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación

### Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

### Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya: Luces y Sombras

Fundación La Caixa Barcelona 2012 cat. 59

Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 141

#### **BIBLIOGRAFÍA**

# "Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. p. 203 XIX (75) 1946

#### Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

cat. 180 1954 Museo del Prado

# Journal of the Warburg and Courtauld Institutes CLENDINNING Nigel

Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 24 1961

Tauromaquia"

"A new view of Goya's

### La Tauromaquia. Les 33 eauxfortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 123 1963 Le Club Français du Livre

# Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 279, cat. 1205 1970 Office du livre

# Francisco de Goya. La Tauromaquia

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 16-17 1974

# Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 388-389, cat. 269 1975 Noguer

# El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 205-206 1979 Urbión

# Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 156-157, cat. 53 1980 Silex

### El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 86-88 2001 Museo Nacional del Prado

# Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) pp. 222-223 2019 Museo Nacional del Prado

# https://www.museodelprado.es/

**PALABRAS CLAVE** 

# FERNANDO DEL TORO SUERTE DE VARAS VARA LARGA VARILARGUERO PICAR PICADOR CABALLO TOREO TOROS

**ENLACES EXTERNOS**