FERDINAND GUILLEMARDET

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1799
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, Francia
DIMENSIONES	186 x 124 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 mar 2010 / 05 sep 2024
INVENTARIO	243 (M.I.697)

HISTORIA

La pintura se conservó en poder de los hijos de Guillemardet hasta que en 1865 fue legada al Museo por Louis Guillemardet, hijo del retratado y amigo de Eugène Delacroix.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ferdinand Guillemardet (1765 - 1808) fue un médico borgoñón, diputado de la Convención, que llegó a España en 1798 para ocupar el cargo de Embajador de Francia, que ostentó hasta 1800.

El retratado aparece sentado en una silla con las piernas cruzadas en una postura un tanto forzada al girar su cuerpo para mirar al espectador y posar su mano izquierda sobre la pierna. En el rostro, que nos mira con ojos inteligentes y vivos, destaca la nariz aguileña. En segundo término, una mesa vestida en tonos dorados sobre la que reposan un sombrero bicorne y un recado de escribir. Los colores de la bandera francesa están muy presentes, tanto en el fajín como en la escarapela y las plumas del sombrero.

En esta ocasión Goya utiliza un fondo gris verdoso que con su distinta gradación claroscural (muy clara en las zonas inferior y superior) aporta profundidad a la composición.

Se trata del primer cuadro de Goya que entró en el Museo del Louvre, y según afirmación del artista una de sus obras preferidas.

EXPOSICIONES

Peintures de Goya des collections de France
Musée de l'Orangerie París 1938
cat. 6

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 53

Trésors de la peinture espagnole, Eglises et Musées de France
Palais du Louvre y Musée des Arts Décoratifs París 1963
De enero a abril 1963
cat. 116

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 21

El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979
Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid
cat. 24

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 31

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 45

Goya, un regard libre
Palais de Beaux Arts Lille 1998
Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999
cat. 31

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 27

De Goya à Delacroix: les relations artistiques de la famille Guillemardet
Musée Rolin Autun 2014
Del 21 de junio al 21 de septiembre de 2014

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 30

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 119

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 189, cat. 677
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 300, cat. 375
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 113
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 194, 195 (il.) y 196, cat. 31
1988
Museo del Prado

Goya, un regard libre
BREJON DE LAVERGNÉE, Arnauld
pp. 185, 186 y 187 (il.), cat. 31
1998
Réunion des Musées Nationaux

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 180 y 181 (il.), cat. 27
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 194-195
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 107-109
2015
National Gallery Company

www.louvre.fr, consultada el 11-03-2010
11-03-2010

ENLACES EXTERNOS