FÉLIX DE AZARA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1805
UBICACIÓN	Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, Zaragoza, España
DIMENSIONES	212 x 124 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección Ibercaja
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Mar 2010 / 17 Feb 2025
INVENTARIO	311 (1175)

INSCRIPCIONES

Dn FELIX DE / AZARA / pr GOYA / 1805 (en el papel que lleva en la mano derecha) [Don Félix de Azara por Goya 1805].

HISTORIA

El lienzo permaneció en propiedad de los descendientes del retratado pasando por diferentes generaciones hasta llegar a don José Jordán de Urriés y Azara, cuya familia lo depositó en el Museo de Zaragoza hacia

1955.

A comienzos de la década de 1980 fue adquirido por Ibercaja instalándose en su sede central hasta el año 2008, cuando se trasladó al Museo Camon Aznar de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Don Félix de Azara (Barbuñales, Huesca, 1746 - 1821) fue naturalista, geógrafo, marino e ingresó muy joven en el cuerpo de ingenieros militares. Participó en la batalla de Argel donde resultó herido y viajó hasta Río de la Plata donde hizo una exhaustiva catalogación de la flora y fauna del lugar publicando los resultados en sendos volúmenes. Era hermano del diplomático José Nicolás de Azara.

Delante de un fondo en el que se distinguen animales disecados referidos a su actividad como naturalista, un cortinaje y una mesa en la que se apoya el bicornio y tres libros que el mismo escribió, se encuentra la figura de don Félix de pie, vestido como militar, con casaca oscura en la que destaca el cuello, las mangas y el forro interior de color rojo. En los pantalones amarillos apoya el sable decorado con detalles dorados. En la mano derecha sujeta un papel con el nombre del personaje, la firma y la fecha de realización de la obra, mientras que la izquierda la apoya en un bastón de mando de acuerdo a su cargo de comandante en jefe.

El rostro, de una gran expresividad, nos muestra un personaje seguro de si mismo y orgulloso de su profesión.

Resulta interesante observar las diferencias entre las pinceladas un tanto abocetadas de los animales y las minuciosas y detallistas del traje, el rostro y la cabeza.

EXPOSICIONES

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol
Musée du Petit Palais París 1987
Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988
cat. 100

Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla
Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992
Responsable científico principal Federico Torralba Soriano

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví, 1746-1775
La Lonja de Zaragoza Zaragoza 2023
Del 30 de marzo al 25 de junio de 2023. Comisariada por Domingo Buesa. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza, la Fundación Ibercaja y la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, en colaboración con la Real Academia Económica Aragonesa de Amigos del País y Museo Goya.
cat.61

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 220, cat. 490
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 199, cat. 826
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 327, cat. 494
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 149 y 150
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví. 1746-1775
VV.AA. y LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos
p.221
2023
Ayuntamiento de Zaragoza

ENLACES EXTERNOS