FELIPE LIAÑO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: RETRATOS DE ARTISTAS PARA EL DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DIBUJOS, CA. 1798-1799)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1799
UBICACIÓN	Colección Colomer, Madrid, España
DIMENSIONES	171 x 123 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Colomer
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Jul 2021 / 19 Sep 2022

INSCRIPCIONES

Felipe Liaño Pint. [a sanguina, abajo]

HISTORIA

Goya regaló este dibujo y los restantes de la serie a Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). Después pasó a la colección de Valentín Carderera (1796-1880) y posteriormente a la de R. Pidal. Thomas Harris, de Londres, fue su siguiente propietario, quien se lo vendió a C. R. Rudolf, también de Londres. Se subastó en Christie's Londres el 30 de marzo de 1976 (lote 76), pasando a propiedad del Dr. Anton C. R. Dreesmann.

Se volvió a subastar en Christie's Londres el 11 de abril de 2002 (lote 600), pasando a la colección de José Luis Colomer, de Madrid, donde permanece.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones.

Felipe Liaño (ca. 1550-ca. 1600) fue un pintor español, discípulo de Alonso Sánchez Coello (ca. 1531-1588), que se especializó en la realización de retratos de pequeño formato. Por ello y por su gran calidad fue conocido como *el pequeño Tiziano*. Viajó probablemente a Italia, pues algunos de sus grabados los firmó como Teodoro Felipe di Liagno.

El personaje aparece representado de busto, ligeramente ladeado hacia su izquierda, todavía en su juventud. Lleva el pelo encrespado y un ligero bigote, y va vestido con jubón y golilla. El modelo seguido por Goya fue probablemente un dibujo anónimo español de hacia 1630-1670, realizado a partir de un original de Francisco Pacheco (1564-1644), conservado hoy en la Hispanic Society of America de Nueva York, aunque Goya se tomó la libertad de sustituir la ampulosa gorguera de lechuguilla del retrato de referencia por una más sencilla golilla, lo que no deja de ser un anacronismo, pues el personaje había fallecido más de veinte años antes de que empezara a ponerse de moda este tipo de alzacuellos, aunque también es cierto que el propio Ceán pensaba que había muerto en 1625 y no hacia 1600, razón posible del error.

El presente dibujo, que está realizado a sanguina sobre un fondo de trazos horizontales, responde a las características de los que son de atribución segura a Goya dentro de la serie de retratos de artistas españoles para el diccionario de Ceán Bermúdez (técnica abreviada, fondo de rayado horizontal, inscripción autógrafa en la base…).

EXPOSICIONES

Old Master Drawings from the Collection of Mr. C. R. Rudolf
Londres 1962

El dibujo español en el gusto privado. Del Renacimiento a la Ilustración
Museo de Zaragoza Zaragoza 2019
Del 28 de marzo al 26 de mayo de 2019. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en colaboración con Gobierno de Aragón y el Museo de Zaragoza. Responsable científico José Ignacio Calvo Ruata.

BIBLIOGRAFÍA

"Portraits of Spanish Artists by Goya"
The Burlington Magazine
DE SALAS, Xavier
pp. 14-19, espec. pp. 16-19
CVI, 730
1964
The Burlington Magazine Foundation

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 190, cat. 703
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 194, cat. 155
1975
Noguer

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya
MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 74-76
2006

El dibujo español en el gusto privado. Del Renacimiento a la Ilustración
CALVO RUATA, José Ignacio (director científico)
pp. 212-213 y 216-219
2019

PALABRAS CLAVE

FELIPE LIAÑO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ DICCIONARIO

ENLACES EXTERNOS