FELIPE IV. REY DE ESPAÑA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (3/17)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1778
DIMENSIONES	370 x 310 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Jan 2010 / 31 May 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Pintura de D. Diego Velázquez del tamaño del natural en el R.l Palacio de Madrid; dibujada y grabada por D. Francisco Goya Pintor. Año de 1778 (en la parte inferior del grabado).

HISTORIA

Véase *Felipe III*.

La segunda prueba de estado fue ejecutada por Goya antes de introducir las letras dentro del grabado.

La primera edición la realizó con tinta negra, la segunda con tinta sepia grisácea y la tercera, anunciada en

la 3º edición de Los Caprichos de 1868, fue realizada con tinta parda oscura. En esta tercera edición aparece manuscrito en lápiz en el ángulo inferior derecho Merelo.

La obra fue anunciada en la Gazeta de Madrid el 28 de julio de 1778.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este cuadro forma parte del conjunto de retratos ecuestres que Velázquez pintó para el Salón de los Reinos del palacio del Buen Retiro (ca. 1636 , Museo Nacional del Prado, Madrid). Sobre un paisaje de la sierra madrileña se recorta el perfil de Felipe IV a lomos de un caballo bayo de crines y cola negras y patas y nariz blanca. El monarca lleva media armadura de acero damasquinado que se cruza en el pecho por una banda carmesí anudada en el talle y de la que penden en los extremos flecos dorados. El rostro del rey permanece inalterable y su testa se cubre con un chambergo de plumas negro. En la mano derecha lleva un guante de ámbar y la bengala de general.

Goya copia esta obra cambiando algunos elementos del fondo, eludiendo el árbol que se encuentra a la izquierda y elevando las montañas que se hallan en esta misma parte del lienzo. Estas modificaciones empobrecen sustancialmente el grabado con respecto al cuadro, puesto que el paisaje es uno de los aspectos más interesantes del retrato realizado por Velázquez. En relación a otros retratos ecuestres grabados por Goya, el que aquí nos ocupa nos permite ver cómo el pintor trabaja con una mayor destreza e intensifica los trazos que le ayudan a describir con mayor precisión la armadura del monarca y el cuerpo del caballo. De esta manera consigue crear un mayor contraste entre la figura en primer término y el fondo, incrementa la presencia del retrato ecuestre del rey sobre el fondo blanco del papel.

La plancha se realizó en dos etapas; primero efectuó el dibujo y una ligera mordida. Más tarde grabó de nuevo para remarcar las sombras del pecho del rey, el asiento, el lateral del caballo y los cuartos traseros así como para rellenar la parte sin trabajo entre el límite del asiento y el lateral del caballo.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat.159). Procede del Fondo de Recuperación, 1948.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 190

Goya und Velazquez: das königliche Portrait
Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1991
cat. 6-7

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 1

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 79

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 9
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 7
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 93
1970
Office du livre

"Dibujos y grabados de Goya sobre obras de Velázquez Goya"
Goya

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 12

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 31

CAMÓN AZNAR, José
pp. 268-269
100
1971

1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS