FELIPE III

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (1B/17)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1778
UBICACIÓN	Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España
DIMENSIONES	438 x 346 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz de plomo y negro con toques de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Fundación Lázaro Galdiano
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 nov 2010 / 19 may 2023
INVENTARIO	414 (M. I-11, 583)

INSCRIPCIONES

Felipe III (en tinta, en la parte central del dibujo).

Pintado por Velázquez y en el ángulo inferior derecho *Grabado por Goya* (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Anteriormente perteneció a las colecciones de Ceán y de Carderera. Don José Lázaro la adquirió entre 1922 y 1928.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo preparatorio para el grabado *Felipe III*, destaca por su gran variedad de grises y por su magnífica factura. Goya se ha mostrado extremamente escrupuloso con el fin de copiar con precisión la obra original. No introduce ninguna novedad con respecto al cuadro de Velázquez, se detiene minuciosamente en las vestiduras de Felipe III que sirven para caracterizar al personaje. Igualmente dibuja con detalle las crines del caballo y se esfuerza por capturar los efectos de luz magistralmente pintados por el andaluz.

CONSERVACIÓN

Pegado a un grueso papel, conserva la huella de la plancha en el ángulo superior izquierdo.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

p.1-2, cat. 4

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 90
1970
Office du livre

"Dibujos y grabados de Goya sobre obras de Velázquez Goya"

Goya
CAMÓN AZNAR, José
p. 268
100
1971

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
cat. 26
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 35-36
1979
Urbión

ENLACES EXTERNOS

www.flg.es