# FARÁNDULA DE CHARLATANES

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (75/82)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1820 - 1823 |
| DIMENSIONES | 177 x 222 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, aguatinta o lavis, punta seca y buril |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 28 Feb 2013 / 05 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**INSCRIPCIONES**

*75* (en el ángulo superior izquierdo).

**HISTORIA**

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de

Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El centro de la estampa es ocupado por un personaje con cabeza de ave rapaz o de loro vestido con una túnica que extiende sus brazos. Detrás de él aparecen otras muchas figuras de rasgos caricaturescos que podrían llevar una careta; en algunos casos se trata de animales como un asno, un jabalí o un perro.

Para Jesusa Vega esta obra puede ser considerada una excentricidad de Goya que podría relacionarse con los sucesos que tuvieron lugar en Valencia en mayo de 1814. Fue entonces cuando el presidente de la regencia de Cádiz, el cardenal Luis María de Borbón y Vallabriga (Cadalso de Vidrios, 1777-Madrid, 1823) que era partidario de los liberales, salió a recibir a Fernando VII al que tenía orden de no reconocer como rey hasta que no jurase la Constitución. Sin embargo, el rey, al encontrarse con el cardenal, le tendió la mano y éste se la besó en un claro gesto de sometimiento. La historiadora cree que en esta estampa se recoge también el denominado *Manifiesto de los Persas*, un documento suscrito en Madrid el 12 de abril de 1814 por 69 diputados al frente de los cuales se encontraba Bernardo Mozo de Rosales (Sevilla, 1762-Agen, 1832). Sustancialmente en él se solicitaba el regreso de Fernando VII al poder, el retorno del Antiguo Régimen y la abolición de la legislación de las Cortes de Cádiz. De esta manera la figura central podría ser una alusión al monarca mientras que todos los grotescos personajes que lo rodean serían aquellos que forman su corte de aduladores, los que reclaman su regreso al poder.

Para Nigel Glendinning la fuente de inspiración es, como en otros muchos grabados de los *Caprichos enfáticos*, la obra de Giambattista Casti (Viterbo o Acquapendente, 1724-París, 1803) *Gli animali parlanti* (1801). De esta manera todo el grupo de extravagantes personajes, en ocasiones seres híbridos, sería la camarilla que rodeaba a Fernando VII.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 326).

#### EXPOSICIONES

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 252*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 12*

**Francisco de Goya**
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
*p.192, cat. 75*

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
*cat. 165*

**Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
*cat. 155*

**Goya et la modernité**
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 114*

**Goya y Buñuel. Los sueños de la razón**
Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017
Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya, grabador**

**Goya engravings and**

**Vie et oeuvre de Francisco de**

BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 177
1918
Blass S.A.

### lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 195
1964
Bruno Cassirer

### Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1124
1970
Office du livre

### Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
lam. 210
1990
Liguori editore

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 297
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 157
2013
Pinacoteca de París

### Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

### Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)
CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
p. 206
2017
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

**ENLACES EXTERNOS**