

FARÁNDULA DE CHARLATANES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

147 x 207 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 ene 2011 / 25 may 2023

INVENTARIO

492 (D.4270)

INSCRIPCIONES

61 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El grabado nº 75, *Farándula de charlatanes* presenta algunas variaciones con respecto al dibujo preparatorio. En el centro de la escena encontramos a un personaje con cara de ave rapaz - posiblemente se trate de una máscara-, vestido como un alto cargo eclesiástico, de rodillas y con los brazos abiertos. Goya ha suprimido en el grabado la cruz que éste lleva en el pecho y el sable que sujeta en su mano y la figura tiene unas dimensiones menores en la estampa. Al fondo se apreciaba un arco mientras que en la estampa se ha eliminado esta estructura arquitectónica que es sustituida por diversas figuras que se encuentran tras el ave y que observan la escena.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 135

1954

Museo del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1125

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

cat. 223

1975

Noguer

ENLACES EXTERNOS