# EXPRESIVO DOBLE FUERZA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822) (4/10)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1822 |
| DIMENSIONES | 80 x 111 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Piedra litográfica, pincel, tinta negra, papel avitelado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 16 Feb 2011 / 29 May 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**HISTORIA**

Véase *La vieja hilandera*.

Se conoce una prueba en la Biblioteca Nacional de Madrid y otra en la Biblioteca Pública de Nueva York, ambas estampadas en el *Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid*.

El título de la litografía se sacó de la inscripción de la última prueba.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Sencilla composición de un forcejeo entre un hombre y una mujer sentados en el suelo. Esta, de espaldas,

aspecto frágil y con el rostro oculto, parece intentar zafarse de los abusos de un hombre de expresión hosca.

En el proceso de reporte del dibujo preparatorio se produjeron algunos fallos, ya que la delicadeza y finura de aquel se pierde en la estampa, por lo que alguna prueba, como la de la Biblioteca Nacional de Madrid, tuvo que ser retocada a lápiz.

**EXPOSICIONES**

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

**Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien**
International Tage Ingelheim 1966
Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

**The Changing Image: Prints by Goya**
Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

**Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 166*

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

**La litografía en Burdeos en la época de Goya**
Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983
Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

**Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**
Museo Casa de la Moneda Madrid 1991
Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
*cat. 315*

**Goya grabador**
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

**Goya. The Witches and Old Women Album**
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
*cat. 44*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**
HARRIS, Tomás
p. 420, cat. 274
1964
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 330, cat. 1648
1970
Office du livre

**Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**
VEGA, Jesusa
p. 362, cat. 27
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 256, cat.403
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya. Estampas. Grabado y litografía**
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 333 y 374, núm. 267
2007
Electa ediciones

**Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)**
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 161-162
2015
The Courtauld Gallery

## ENLACES EXTERNOS