

EXORCISMO (F.27)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel, aguada de tintas parda, parda clara y ferrogálica, y aguada de lápiz sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 sep 2021 / 07 jun 2023

INVENTARIO

1897 (D4059)

INSCRIPCIONES

27 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

121 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

La escena parece mostrar a una madre angustiada poniendo a su pequeño hijo en manos de unos frailes para que medien en su cura o exorcismo. La figura central, que implora con los brazos extendidos, es la que tiene un gesto más elocuente. Un fondo de arquitectura nos muestra el espacio donde se desarrolla la escena, pudiéndose tratar de un templo o un altar.

Según Armstrong, el fraile con la capucha sería un curandero que ejercería esta actividad al margen de la religiosa. De una forma casi teatral, este personaje, con los brazos en alto y los ojos en blanco, intenta impresionar a los otros dos personajes para quizá sacarles algo de dinero.

Por su temática, el dibujo se relaciona con el siguiente del *Cuaderno F*, titulado *La visita al ermitaño (F.28)*.

Técnicamente el artista utilizó un pincel ancho para trazar el contorno de la indumentaria de los personajes.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 289

Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al
13 de marzo de 1960.

cat. 281

cat. 122

Goya and the spirit of Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 9 de mayo al 16 de julio de
1989. Directores científicos:
Alfonso E. Pérez Sánchez y
Eleanor A. Sayre.

cat. 146

Goya and the Spirit of Enlightenment

Museum of Fine Arts Boston 1989

Del 11 de enero al 26 de marzo
de 1989. Directores científicos:
Alfonso E. Pérez Sánchez y
Eleanor A. Sayre.

cat. 146

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por
el Museo Provincial de Zaragoza,
el Ministerio de Cultura y el
Ayuntamiento de Zaragoza.
Redacción de la guía a cargo de
Miguel Beltrán Lloris y Micaela
Pérez Sáenz.

cat. 116

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de
2005. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 112

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de
enero de 2006. Responsable
científica principal: Manuela B.
Mena Marqués.

cat. 112

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 313
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.453 [F.27]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
385-388, 411(il.), 481-482, cat.F [299]
1973
Noguer

Los dibujos de Goya (cat. expo.)

p. 40, cat. 116
1978

Museo de Zaragoza

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 311 (il.)

1979

Urbión

"En busca de un remedio"

Goya y el espíritu de la Ilustración

AMSTRONG ROCHE, Michael

pp. 417-418, cat. 146

1988

Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya. Prophet der Moderne

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y
MENA, Manuela B. (editores)

pp. 273 (il.), cat. 112

2005

Dumont

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

FRAILE MADRE HIJO NIÑO EXORCISMO CURA

ENLACES EXTERNOS