## EVARISTO PÉREZ DE CASTRO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1804 - 1808 Musée du Louvre, París, Francia 99 x 68 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Musée du Louvre 16 mar 2010 / 16 jun 2023 165 (1476)

## HISTORIA

Procede de la colección de don Manuel Soler y Alarcón de Madrid y Durand Ruel, de París. Fue adquirido por el Museo del Louvre en 1902.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

La identificación del retratado es incierta, aunque se ha supuesto que se trata de Evaristo Pérez de Castro y Colomera (Valladolid, 1769 - 1848), quien fuera agregado en las embajadas de Berlín, Lisboa y Viena. Elegido diputado por Valladolid, fue el primer secretario de las Cortes.

Parecía ser un gran aficionado al dibujo como demuestra este retrato en el que aparece de un poco más de medio cuerpo, mirándonos con serenidad, apoyado en una mesa cubierta por unos papeles que parece acabe de realizar. Con la mano derecha sujeta un portacarboncillo de dibujante. Va vestido con un elegante frac de color gris con amplia solapa debajo de la que sobresale la camisa blanca que le cubre hasta el cuello y que aporta alegría a la composición. La luminosidad llega a través del haz de luz que llega del ángulo superior izquierdo iluminando el rostro y medio cuerpo de la figura.

**EXPOSICIONES** 

Goya 1900 Pinturas de Goya Trésors de la peinture

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 99

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.
Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor. espagnole, Eglises et Musées de France

Palais du Louvre y Musée des Arts Décoratifs París 1963

De enero a abril 1963 cat. 117

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 20

**Goya: The Portraits** 

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 43

## **BIBLIOGRAFÍA**

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 158, cat. 445 1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 198, cat. 815 1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. III, p. 138 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja **Goya: The Portraits** 

BRAY, Xavier pp. 146-147 2015 National Gallery Company Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 336, cat. 530 t. I 1970 Polígrafa

http://arts-graphiques.louvre.fr

**ENLACES EXTERNOS**