ESTUDIANTE / RANA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: REFLEJOS EN EL ESPEJO (DIBUJOS, CA. 1797-1799)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	207 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Trazos de lápiz negro y tinta de bugalla a pluma y pincel sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 ago 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	921 D4362r

INSCRIPCIONES

3 (lápiz negro, arriba a la izquierda)

20 (lápiz negro, abajo a la izquierda)

Filigrana: Guarro, letras "GVA [torre] RRO" (mitad inferior)

HISTORIA

Por herencia pasó en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, donde se encuentra actualmente.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Mujer / serpiente*.

En este dibujo Goya representó a un joven vestido de estudiante, en actitud de gritar con los brazos abiertos, dispuesto ante un espejo en el que se refleja la figura de una rana gigante que adopta la misma postura que él. Según la magna obra escrita en cuatro volúmenes por el gran fisiognomista suizo Johann Kaspar Lavater entre 1775 y 1778, *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe*, la rana era el prototipo de la bestialidad repugnante. Sin duda, cabe la posibilidad de que Goya conociera esta obra, que le pudo servir de referencia, a través de alguna edición francesa. Según Folke Nördstrom, la escena representaría el temperamento flemático.

La similitud entre las dos figuras representadas es evidente, sobre todo en el gesto del estudiante, que se repite en el animal. Para ahondar más en el parecido entre ambos, Goya los unió visualmente a través de las líneas paralelas que dibujó al lado de la rana simulando un terreno cenagoso y que continúan en la parte inferior de la figura humana.

En el reverso de este dibujo, que está realizado fundamentalmente a pluma y se caracteriza por su magistral y moderna técnica abreviada, Goya realizó otro titulado *Figura con cinturones de castidad, apuntes de dos figuras y rana*.

Al margen de la serie *Espejo mágico*, aunque relacionado con ella, existe otro dibujo donde las protagonistas son dos ranas gigantes humanizadas: *Ranas humanas abrazándose*.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 50

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 271
1954
Museo del Prado

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 94-115
1962
Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 653
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 496, cat. 325
1975

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 126
1979

"Personajes y rostros de fines del XVIII. El currutaco, según Goya y la literatura de su tiempo"
Francisco de Goya. El rostro, espejo del alma

Noguer

Urbión

ANDIOC, René
pp. 171-179
2000
Calcografía Nacional y National Museum of Contemporary Arts de Seúl

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TEMPERAMENTO FLEMÁTICO ESPEJO MÁGICO ESPEJO RANA ESTUDIANTE

ENLACES EXTERNOS