# ESTROPEADA CODICIOSA (D.16)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 16/23




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1823 |
| UBICACIÓN | Biblioteca Nacional de España, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 210 x 145 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | © Biblioteca Nacional de España |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 06 Sep 2021 / 01 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1691 B.1255 |

**INSCRIPCIONES**

*Estropiada codiciosa* (a lápiz, abajo)

Sello identificativo de la Biblioteca Nacional (estampado, arriba a la derecha y abajo a la derecha)

**HISTORIA**

Véase *Suben alegres (D.2).*

Este dibujo fue colocado por Gassier, en su primer catálogo de la obra de Goya, en 1970, en el *Cuaderno D*. Pero una vez que pudo analizarlo sin paspartú con la ayuda de la responsable de la Biblioteca Nacional, Elena Páez, apreció que tenía escrito un supuesto número 56 (no visible a simple vista) en el ángulo superior derecho, por lo que decidió encajarlo, como dibujo C.56, dentro del *Cuaderno C*. Así mismo, consideró que las dimensiones de la hoja correspondían a su juicio con las de este cuaderno más que con las del *Cuaderno D*, lo mismo que los puntizones de la misma, dispuestos en horizontal y no en vertical como en el *Cuaderno D*. Posteriormente, Wilson-Bareau, alejándose del criterio de Gassier, volvió a incluir el dibujo en el *Cuaderno D* por la temática tratada, que relaciona directamente con la del dibujo *La madre Celestina (D.22).*

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres (D.2).*

En este dibujo vemos a una mujer inclinada con medio cuerpo sobre una mesa en la que encontramos varias bolsas de monedas, una de las cuales está agarrando con cierto gesto de avaricia. Su ajado rostro nos la presenta como una persona mayor. Destaca su vestido, resuelto con más detalle que otros elementos de la composición, con pinceladas un poco más cargadas de tinta. Al fondo de la escena se observa una silla realizada a la aguada que, al presentar una menor intensidad tonal, da la sensación de estar más lejos. Parece que la escena tiene lugar dentro de una habitación, aunque tampoco se ofrecen muchos detalles.

#### EXPOSICIONES

**Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860**
Madrid 1922
*cat. 191 C*

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
*cat. 150*

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

**De Tiépolo à Goya**
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963

**Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 53*

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
*cat. 93*

**Goya. The Witches and Old Women Album**
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
*cat. 16*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 151*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional**
BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
cat. 1255
1906
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

**Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860**
BOIX, Félix
p. 171, cat. 191 C
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional: catálogo-guía**
PÁEZ RÍOS, Elena
p. 44, cat. 150
1946
Patronato de la Biblioteca Nacional

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1381
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los albumes**
GASSIER, Pierre
pp.223-228,281(il.);p.367, cat.C.56[203]
1973
Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 196, cat. 93
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

**Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)**
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 108-109, cat. 16
2015
The Courtauld Gallery

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 237
2019
Museo Nacional del Prado

**http://catalogo.bne.es**
18-03-2011
Biblioteca Nacional

**PALABRAS CLAVE**

**VIEJA ANCIANA AVARA CODICIOSA MESA BOLSA DE MONEDAS SILLA**

**ENLACES EXTERNOS**