

# ESTRAGOS DE LA GUERRA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1815

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

181 x 218 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pluma sepia, aguada y lápiz negro sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 Dec 2010 / 01 Jun 2023

INVENTARIO

456 (D. 4355 recto)

## INSCRIPCIONES

*II* (en el ángulo inferior izquierdo); en el reverso hay otro dibujo (abajo a la derecha, manuscrito, aunque no es la letra de Goya).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Con respecto al grabado, el dibujo preparatorio presenta algunas diferencias. El dibujo está invertido en relación a la estampa y en él no existe el sillón del fondo. La mujer que aparece en primer plano lleva un niño en una de sus manos que en el grabado se dispone en escorzo con la cabeza hacia el espectador, mientras que en el dibujo son las piernas de la criatura lo que podemos ver y no su cabeza.

Las vigas en el grabado tienen, con respecto a su dibujo preparatorio, un orden diferente. En el grabado ocupan menos espacio, están más concentradas en la parte central, mientras que en el dibujo se distribuyen creando una especie retícula.

#### CONSERVACIÓN

Conserva la huella del cobre.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

*cat. 83*

##### **Goya and the spirit of Enlightenment**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

*fig. 5, p. 213*

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

*cat. 201a*

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

*cat. 89*

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 103

1954

Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1045

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

cat. 189

1975

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 150-152

1979

Urbión

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

#### ENLACES EXTERNOS