# ESTOS CREEN EN LOS VUELOS DE LAS AVES (C.33)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

**DATOS GENERALES** 

32 (a tinta, tachado, arriba a la derecha)

33 (a tinta, arriba a la derecha)

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

206 x 142 mm

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

01 sep 2021 / 08 jun 2023

1465 D3992

92 (a lápiz, abajo a la derecha)

Estos / creen / en los bu- / elos de las / abes (a lápiz, a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Véase Por no trabajar (C.1).

En este dibujo Goya trata el tema de la ignorancia. En él vemos a dos personajes sentados con los ojos cerrados, agarrados el uno al otro, en una actitud de recogimiento que parece ser la del rezo. Sus rostros son anormales, de fealdad y estupidez. Para Gassier, el sentido completo se lo dan a la escena las dos aves que aparecen en ella, un búho y un murciélago, que revolotean por encima de los personajes y que, por el título, les conciernen directamente. Contra toda razón, estos dos personajes, quizá frailes, creen firmemente en las aves nocturnas, que vuelan en pleno día. Estos símbolos los hemos visto ya antes en estampas de la serie de los *Caprichos* y los encontraremos cada vez que Goya quiera representar las fuerzas oscuras del fanatismo y la ignorancia oponiéndose a la luz cegadora de la razón y la verdad.

#### **EXPOSICIONES**

## Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

# Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 154

# Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

# Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 51

# Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 23

# Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014 Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada

por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

C

# Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena

Marqués.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 249 1954 Museo del Prado A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José pp. 89 y 151 1956 Macmillan & Co Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 282, cat. 1271 1970 Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre 223-228, 258 (il.) y 362, cat. C.33[180] 1973 Noguer El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 233-234 1979 Urbión Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) p. 257 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 157 2019 Museo Nacional del Prado Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 33 2020 Museo Nacional del Prado y Skira https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO IGNORANCIA SUPERSTICIÓN BÚHO MURCIÉLAGO

**ENLACES EXTERNOS**