

# ESTO YA SE VE QUE NO ES ARRANCAR NABOS (C.63)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas parda, china y parda clara, y aguada de pigmento opaco grisáceo sobre papel verjura

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1530 D 4174

## INSCRIPCIONES

63 (a tinta, arriba a la derecha)

62 (a lápiz, abajo a la derecha)

Esto ya se / be que no es / arrancar / Nabos (a lápiz, arriba a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En este dibujo vemos a un hombre de pie con la cabeza girada respecto al foco de luz, de tal manera que los ojos los tiene en sombra. Es un hombre grande, fuerte, que está tirando de una anilla dispuesta a media altura pero que no se ve dónde está anclada. Está haciendo mucho esfuerzo a tenor de las piernas afianzadas en el suelo y la cabeza vuelta de lado, esquivando el sol.

En la leyenda que acompaña al dibujo, ligeramente irónica a la vez que simpática, Goya se dirige al campesino.

Es uno de los primeros dibujos del *Cuaderno C* que Goya realizó mayoritariamente en aguada de tinta parda, aunque comenzó a trazarlo con tinta china, como se aprecia en un pequeño esbozo al fondo de la composición.

Para López-Rey, tanto este dibujo como el siguiente, titulado *Ciego enamorado de su potra* (C.64), estarían protagonizados por ciegos y serían una reflexión sobre la ceguera, de tal manera que uno representaría el esfuerzo propio y el otro la autocomplacencia.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 134

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 286

1954

Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 99 y 152

1956

Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 284, cat. 1301

1970

Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 288(il.); 368-369, cat. C.63[210]

1973

Noguer

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 63

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO HOMBRE TIRAR ANILLA ESFUERZO CIEGO**

