ESTO DEJÉMOSLO COMO ESTABA (C.30)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas china y parda clara sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 ago 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1460 D4023

INSCRIPCIONES

30 (a tinta, arriba a la derecha)

95 (a lápiz, abajo a la derecha)

Esto degemoslo como estaba (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En esta escena, de nuevo crítica con la vida contemplativa monacal, vemos a dos monjes en un ambiente irreal, casi fantástico, donde parece que llevan una vida de ascetas. Uno está más al fondo y parece que de rodillas, como en éxtasis, ya que está ligeramente inclinado hacia atrás y tiene una cruz en una de las manos, mientras que la otra la levanta hacia el cielo. Delante de ese monje, vemos al otro, de pie, con un libro entre las manos, el cual está leyendo atentamente. A este monje sí se le ve la cara y tiene una barba que casi le oculta el rostro. La escena tiene lugar dentro de lo que parece una cueva, donde está leyendo el monje de primer término, mientras que el otro que se encuentra al fondo parece haber salido de la misma, pues queda inundado por la claridad.

López-Rey describe al monje que gesticula como un franciscano y al que lee como un mercedario. El punto de vista de Goya incide en que alejarse de los asuntos normales de la vida les ciega la mente respecto a la realidad.

Este dibujo se relaciona con otros del *Cuaderno C* en los que Goya trató también críticamente el tema de la vida contemplativa monacal o conventual, como: *Al desierto para ser santo, amen* (C.7), *Al menos hace algo* (C.8), *Si no me engaño, va a dejar el hábito* (C.18) o *Se le murió su amante y se va al convento* (C.20).

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 127

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington
National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 330
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 88 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1268
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 255 (il.) y 361, cat. C.30[177]
1973

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 231

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 30
2020

Noguer . 1979 Urbión Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

VIDA CONTEMPLATIVA ASCETISMO CREENCIAS RELIGIOSAS HÁBITO MONACAL MONJE ÉXTASIS CUEVA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS