ESTE CASO SUCEDIÓ EN ARAGÓN SIENDO YO MUCHACHO (F.38)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Colección particular, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	215 x 140 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta ferrogálica sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular, Estados Unidos
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 sep 2021 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1427 -

INSCRIPCIONES

Este caso sucedio en Aragon sien/do yo muchacho, y el religioso quedo muy / maltratado del caballo y la borrica (a pluma; arriba)

Goya (a lápiz; abajo, a la izquierda; apócrifa)

19. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

E.C. (sello identificativo de la colección de Émile Calando; abajo, a la izquierda)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Dibujo adquirido por Émile Calando en la subasta del Hôtel Drouot de París de 1877 por 40 francos, bajo el título *Le cheval et l'ane* (nº 40). Calando lo vendió en el mismo lugar en 1889 por 240 francos. G. Bourgarel lo vendió a su vez en el mismo lugar en 1922 a Hamcoin por 5.000 francos. Finalmente acabó en una colección particular de Nueva York, Estados Unidos.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Se trata de uno de los cuatro dibujos del *Cuaderno F* que contienen epígrafes explicativos originales de Goya (F.16, F.38, F.85 y F.86). Los cuatro, que recogen sucesos al parecer verídicos y un tanto escabrosos, fueron objeto de comentarios por parte del historiador escocés William Stirling Maxwell cuando visitó Madrid en 1849 y los vio en casa de Javier Goya.

En este caso, una borrica, sobre la que monta un fraile, es embestida por un caballo, que se precipita encima y muerde la capucha del citado fraile, mientras que detrás un mulero trata de calmar la situación. Este dibujo revela, según Wilson-Bareau, ese ligero humor tan característico de Goya cuando hace referencia a temas de contenido clerical.

El dibujo es a su vez el tercero de los cuatro dibujos consecutivos del *Cuaderno F* que tienen como nexo común la aparición, con notable protagonismo, de una mula o un caballo (F.36-F.39).

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 54

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.463 [F.38]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 421(il.); 484, cat.F.38 [308]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 99 (il.) y 184, cat. 54
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

PALABRAS CLAVE

SUCESO VERÍDICO ACCIDENTE EMBESTIR MULERO FRAILE BORRICA CABALLO

ENLACES EXTERNOS