ESTÁN CALIENTES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (13C/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	210 x 137 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada roja, trazos de lápiz negro sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Nov 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	538 (D. 4232)

INSCRIPCIONES

44 (a lápiz compuesto. Ángulo inferior izquierdo, segundo soporte)

94 (a lápiz compuesto. Parte inferior, reverso, segundo soporte)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre

el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El Capricho *Están calientes* se inspira en la imagen del *Cuaderno de Madrid* o *Cuaderno B Caricatura alegre (B.63)*. La temática y la composición se perfilan ya con bastante claridad en el dibujo titulado *Sueño de unos hombres que se nos comían (sueño 25º)* y se concreta definitivamente en el dibujo preparatorio del que nos ocupamos aquí.

Goya ha pergeñado el arco que se ve en el fondo de la escena, la figura que está de perfil en primer término, la mesa en torno a la que se reúnen los clérigos y los tres personajes en el fondo con una disposición piramidal. Desde el dibujo del *Cuaderno B* hasta el resultado final se advierte una gradual intensificación de la ferocidad en los rostros que se vuelven cada vez más cadavéricos, con los ojos más hundidos y las caras más demacradas. Asimismo, con respecto al Sueño, es evidente que la mesa es paulatinamente más esencial y el número de objetos que se disponen sobre ella se va reduciendo.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p. 248, cat. 149

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 24

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 49

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 19, n. 13
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 74
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 191, fig. 111
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 22
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 177, cat. 478
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 13
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 33
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p.248, cat. 150
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 113
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

https://www.museodelprado.es/

me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 116
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CARICATURA FRAILES CLERO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS