ESTA POBRE APROVECHA EL TIEMPO (C.11)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Colección particular, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	205 x 140 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas china y parda clara sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Aug 2021 / 30 May 2023
INVENTARIO	1427 -

INSCRIPCIONES

11 (a tinta, arriba a la derecha)

Esta pobre aprobecha el tiempo (a tinta, abajo)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Este es uno de los pocos dibujos del *Cuaderno C* de Goya que no llegaron a ingresar en las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado (1872), pues se segregó de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del *Cuaderno C* que no pertenecen al Prado y el único que permanece en colección particular. Tras pasar por diferentes colecciones privadas desde su segregación, actualmente forma parte de una colección particular de Nueva York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Este dibujo del *Cuaderno C* presenta a una joven pastora de cabras que está ocupada liando lana. Guarda parentesco con las escenas protagonizadas por muchachas campesinas de los dibujos *La huevera (C.12)* y *Piénsalo bien (C.25)*, que también pertenecen al *Cuaderno C*.

El dibujo está realizado con sumo cuidado, pues la figura femenina, vestida de manera sencilla y tradicional, está muy delicadamente representada. La vemos integrada en un pequeño paisaje presidido por un expresivo rebaño de cabras, sucintamente recreado, situado detrás de ella.

La leyenda que acompaña al dibujo es de un tipo particular que no se encuentra más que en este cuaderno y que comienza por la misma palabra “este” en el género y número deseados.

El dibujo, que exalta el trabajo de las capas humildes de la sociedad, se relaciona con la observación de las costumbres y la atención a las ideas de reforma social propias de la Ilustración.

EXPOSICIONES

The art of Goya. Paintings, drawings and prints
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 41

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1388
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 239 (il.) y 357, cat. C.11[161]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 180, cat. 41
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 11
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

TRABAJO TRABAJAR LANA HILAR CABRAS REBAÑO PASTORA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS