

ESTA MUJER FUE RETRATADA EN NÁPOLES POR JOSÉ RIBERA O EL ESPAÑOLETO, POR LOS AÑOS 1640

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.22)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1817

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

DIMENSIONES

260 x 178 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museum of Fine Arts

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 jul 2011 / 31 may 2023

INVENTARIO

79 (1988.218)

INSCRIPCIONES

Esta mujer fue retratada en Nápoles por / Jose Ribera o el Españolito, por los años de 1640 (a lápiz; abajo)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 20 francos, bajo el título *Une femme á barbe*. Pasó por las manos de Víctor Hugo, Simon Meller y Franz Koenings, Haarlem. Fue vendido en 1960 en la sala Sotheby's de Londres. En 1972 estuvo en posesión de Richard Zinser de Nueva York. Philip Hofer lo donó al Museum of Fine Arts de Boston en 1973 en honor de Eleanor A. Sayre.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

No cabe duda de que Goya tuvo como referencia el conocido cuadro pintado por José Ribera en 1631, *La mujer barbuda* y que se encontraba en la Real Academia de San Fernando en la época en la que el maestro realizó este dibujo. En el óleo de Ribera una inscripción narra como a Magdalena Ventura desde los treinta y siete años le había crecido una barba larga y espesa pareciéndose a un hombre. Se encuentra de pie dando de mamar a su hijo con una actitud muy fría y apariencia misteriosa. A su marido se le ve retratado detrás.

Sin embargo, Goya presenta a una mujer sentada que lleva a su hijo entre los brazos y le mira de forma amorosa mientras el niño se entretiene con su barba. A pesar de la cantidad de personajes deformes, monstruosos y feos que Goya pintó durante su vida, en esta ocasión muestra un lado más humano y sensible transmitiéndonos una cierta ternura y alejándose de esas figuras atormentadas típicas del mundo goyesco.

Técnicamente utiliza una aguada más oscura en la barba con el objeto de situarnos ahí el centro de atención.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 126

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 135

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 52

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 289

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 165 a 170, 181 (il.), y 214

1973

Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 379 y 380 (il.)

1988

Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 119 (il.), 188 y 189

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

p. 117

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

www.mfa.org

