# ESTA LO DEJA PENSATIVA (C.131)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

131 (a tinta, arriba a la derecha)

3 (a lápiz, abajo a la derecha)

Esta lo deja pensativa (a lápiz, arriba)

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España 206 x 146 mm

Aguada de tintas china y parda, y leves trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

03 sep 2021 / 08 jun 2023

1628 D4111

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA** 

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

En este dibujo vemos a una muchacha que, pensativa, se quita el hábito de monja. Se trata de una imagen melancólica: apenas lleva ya el hábito, que casi es el único punto oscuro de la delicada escena, pues se está terminando de desprender de él. El otro punto oscuro es la sombra que ella misma proyecta sobre el suelo. Su gesto es de tristeza, su mirada recatada. Se adivina al fondo un mueble bajo de gran tamaño que ocupa todo el ancho de la composición y sobre el cual se disponen lo que parecen imágenes piadosas.

La representación de la monja recuerda a la de una novicia de un dibujo precedente del mismo Cuaderno C titulado Tiene prisa de escapar (C.128), también de gran dulzura y hermosura. Ambos pertenecen a la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el Cuaderno C, concretamente al subgrupo de seis obras centrado en el abandono del hábito por parte de los miembros de las órdenes religiosas.

#### **EXPOSICIONES**

# Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 150

# Goyas Spanien, Tiden och

Nationalmuseum Estocolmo 1980 cat. 40

# Historien

#### Goya and the Spirit of **Enlightenment**

Museum of Fine Arts Boston 1989

Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

# Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller. cat. 101

## Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 152

#### Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade. cat. 80

# Goya and the spirit of Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989 Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez v Eleanor A. Sayre.

### Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 137

#### Goya y el espíritu de la Ilustráción

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre. cat 115

# Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhague 2000 Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

cat. 6

## Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para **pinturas y varios** SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 319 1954

Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty LÓPEZ-REY, José

pp. 137-138 y 155 1956 Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de **Goya** GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 287, cat. 1366 1970 Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre 223-228, 353(il.); 384, cat.C.131 [275] 1973 Noguer

"Esta lo deja pensativa"

Goya y el espíritu de la Ilustración AMSTRONG ROCHE, Michael pp. 356-357, cat. 115

Museo Nacional y Ediciones El Viso

"Estampas y dibujos" Goya: la imagen de la mujer TOMLINSON, Janis A. p. 310, cat. 101

Fundación Amigos del Museo del Prado

"Álbum C 131. Esta lo deja pensativa" Goya en tiempos de guerra

MATILLA, José Manuel pp. 398 y 401, cat. 137 2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

**Cuaderno C. Francisco de Goya** MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 131 2020

Museo Nacional del Prado y Skira

Goya. Dibujos. Solo la voluntad

me sobra (cat. expo.) MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

p. 182 2019

Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

**PALABRAS CLAVE** 

MUJER MELANCOLÍA TRISTEZA TRIENIO LIBERAL DECRETO EXCLAUSTRACIÓN SUPRESIÓN ABANDONO HÁBITO PENSATIVA MONJA ORDEN RELIGIOSA DIBUJO CUADERNO C

**ENLACES EXTERNOS**