ESCENA INFERNAL (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO Ca. 1819 - 1823

The British Museum, Londres, Reino Unido

154 x 234 mm

Lápiz negro y aguada de tinta negra litográfica

sobre papel verjurado Obra documentada The British Museum

25 ago 2021 / 28 abr 2023

2170 1876,0510.374

HISTORIA

Juan Agustín Ceán Bermúdez; Paul Lefort, París; venta Paul Lefort, París, 1869; Philippe Burty, Londres; venta Philippe Burty en Sotheby, 1876; British Museum, 1876.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

A la derecha de la composición una figura monstruosa, como si de un demonio se tratase, arrastra a un hombre atado por los pies con una cuerda. La blancura y el reposo de su cuerpo recuerdan a una piedad y contrastan con el caos de seres diabólicos, monstruos, animales y rostros dementes que lo rodean, representados en gris, formando un fondo sombrío y confuso.

Es el dibujo que sirvió de base a la litografía Escena infernal (Biblioteca Nacional, Madrid). En ambos casos, las figuras se mueven de izquierda a derecha hacia un área de luz que podría representar un abismo o el inframundo. Las escenas tienen un aura de pesadilla que impregna gran parte del trabajo de Goya y sugieren una conexión con sus Pinturas negras. Es también similar al dibujo Camino de los infiernos.

EXPOSICIONES

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain

The British Museum Londres 2012

Del 20 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013.

El trazo espanol en el britisn Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya

Madrid 2013

Marqués. cat. 186

Spanish Drawings

The British Museum Londres 1976

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830) Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 271

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de

2008. Responsable científica

principal: Manuela B. Mena

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 316

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás p. 272 1964 Bruno Cassirer Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 1646 1970 Office du livre Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 312 1975 Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 304 1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger

Kunsthalle

Goya's prints: the Tomás Harris collection in the British Museum

WILSON-BAREU, Juliet pp. 85-87

British Museum Publications

El trazo español en el British Museum: Dibujos del

Renacimiento a Goya MCDONALD, Mark P. (comisario)

p. 65 2013

Museo Nacional del Prado

www.britishmuseum.org

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

(cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. 2008 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

DIBUJO PREPARATORIO INFIERNO

ENLACES EXTERNOS