# ESCENA DE RAPTO Y ASESINATO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: PARTICIÓN DE JAVIER GOYA, SUPUESTOS X.9 (PINTURA, CA. 1808-1812) (1/5)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1808 - 1812 |
| UBICACIÓN | Städel Museum, Frankfurt, Alemania |
| DIMENSIONES | 30 x 39 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre tabla |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Städel Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 13 May 2010 / 15 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 372 (1980) |

**INSCRIPCIONES**

*X.9*

**HISTORIA**

Procede de la colección Lafitte de Madrid y, posteriormente, pasó a la colección J. Böhler de Múnich.

Es posible que exista alguna réplica de esta tabla, una de ellas perteneciente a la colección Leeb de París. Otra versión fue vendida por Christie's el 5 de diciembre de 1969.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta obra pertenece a un conjunto de cuadros marcados todos ellos con la sigla *X.9.* Ésta se refiere al número que el notario les adjudicó en el inventario llevado a cabo en 1812 con motivo de la muerte de Josefa Bayeu. Xavier de Salas, que ha identificado cinco de los seis cuadros que se distinguen con la X.9, considera que todas estas obras comparten una misma temática lo que incrementa la posibilidad de que sean vistas como un grupo homogéneo. En ellas se abordan diversos episodios marcados por el pesimismo o por la violencia que pudieron tener lugar durante la Guerra de la Independencia. Se cree que el sexto cuadro marcado con la sigla *X.9* podría ser *Monjes que echan libros y papel al fuego*, descrita en 1896 por Araujo Sánchez junto a *Escena de rapto y asesinato* y *Mujeres atacadas por soldados*.

Una mujer está siendo atacada por unos bandidos; uno de ellos, con aire absorto, se mantiene en pie con un cuchillo en la mano mientras que el otro aferra a una mujer por los brazos. En este forcejeo, en el que la mujer se retuerce, ha sido despojada de algunas prendas. La escena está siendo presenciada por su hijo que intenta proteger en vano a la madre. Tras la cabeza de ésta yace un recién nacido que llora.

Goya manifestó en diversas ocasiones su repulsa hacia las atrocidades a las que fueron sometidas las mujeres, especialmente en tiempos de guerra. En la serie de grabados *Los desastres* son varias las estampas que relatan actitudes cruentas hacia el género femenino. Por ejemplo en la nº 4, *Las mujeres dan valor* y en la nº 11 *No quieren*, se captan situaciones análogas tanto a la de *Escena de rapto y asesinato* como *Mujeres atacadas por soldados*.

## EXPOSICIONES

### Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 25*

### Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
*cat. 83*

## BIBLIOGRAFÍA


### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 264, cat. 930
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 355, cat. 608, vol. IV, p. 79
t. I
1970
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 124, cat. 521
1974
Rizzoli

### Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p. 145
2021
Réunion des Musées Nationaux


## ENLACES EXTERNOS