ENTERRAR Y CALLAR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (18/82)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1810 - 1812 162x234 mm Aguafuerte, lavis bruñido, punta seca y buril Obra unánimemente reconocida 30 nov 2010 / 02 jun 2023 836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.

En la primera prueba de estado se advierten algunos toques de punta seca en el pecho del cadáver que está a la derecha así como algunos de buril en las sombras del suelo. En el ángulo inferior izquierdo se ha llevado a cabo la firma a buril.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de Los Desastres de la querra tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un dibujo preparatorio en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos personajes que se recortan sobre el fondo observan el macabro espectáculo que ha dejado tras de sí la guerra: un grupo de cadáveres desnudos. Los dos se cubren el rostro, aunque no sabemos si están llorando o, tal y como hace la figura del grabado nº 62, Camas de la muerte, se tapan la nariz para no sentir el hedor de los cuerpos en descomposición.

Se trata de una de las imágenes más luminosas de la serie de Los Desastres de la querra ya que el cielo es diáfano y los cuerpos desnudos abandonados a su suerte son igualmente claros. Esta imagen suscita, además, la idea del silencio frente al bullicio de otros grabados en los que imaginamos el ruido, los gritos y la agitación propia de la contienda. Pese a que los cadáveres tienen las bocas abiertas ya no pueden gritar o quejarse, ni pedir una suerte mejor. De la misma manera quienes los observan tampoco tienen nada que decir, tan solo les queda Enterrar y callar.

Este grabado se podría englobar dentro de los que abordan el tema de cadáveres hacinados como el nº 12. Para eso habeis nacido, nº 16. Se aprovechan, nº 21. Será lo mismo, nº 22. Tanto y más, nº 23, Lo mismo en otras partes, nº 27, Caridad, nº 48, Cruel lástima!, nº 62, Camas de la muerte y nº 63, Muertos recogidos.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat. 269).

EXPOSICIONES

Goya

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos

Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 76

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000

cat. 98

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014 Organizada

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

Francisco de Goya Museo d'Arte Moderna Lugano 1996 Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996. cat. 18

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam

Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau cat. 213

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 103

por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de cat. 120 1918 Blass S.A.

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

cat. 213 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

WILSON BAREAU, Juliet pp. 114-151 2016 Norton Simon Museum

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás cat. 138 1964 Bruno Cassirer

de Badajoz

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols

BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel II, pp. 40-42 2000 Museo del Prado

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TŌRAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor p. 60 2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 1020 1970 Office du livre

Goya et la modernité (cat. expo.)

ORÔPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 128 2013 Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS