EN TURQUÍA (F.2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta ferrogálica sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 oct 2020 / 07 jun 2023
INVENTARIO	740 (D4036)

INSCRIPCIONES

2 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha)

139 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Escena cruel en la que dos personajes en primer plano sostienen la cabeza cortada de un hombre. El de la izquierda, al igual que los personajes del fondo, va ataviado con un turbante, pudiéndose tratar de mamelucos como los que Goya había representado en *La carga de los mamelucos* o *El dos de mayo de 1808 en Madrid*.

Gassier sostiene que esta escena podría tener reminiscencias literarias o de tradición oral basadas en obras célebres como *Don Quijote.*

EXPOSICIONES

cat. 109

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 289
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 291, cat. 1.432 [F.2]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 385-388, 389(il.); 477, cat.F.2[278]
1973
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 200-201, cat. 75
1980
Silex

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DON QUIJOTE MAMELUCO TURBANTE CABEZA

ENLACES EXTERNOS