EN EL TALEGO DE CARNE LLEVA SU PATRIMONIO (C.35)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

INSCRIPCIONES

34 (a tinta, tachado, arriba a la derecha)

35 (a tinta, arriba a la derecha)

90 (a lápiz, abajo a la derecha)

En el talego de carne lleba su patrimonio (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En este dibujo vemos a otro mendigo, en este caso inválido, exhibiendo su enorme pierna izquierda, casi elefantiásica debido a una malformación. Está sentado en una especie de carrito y sostiene con la mano derecha un sombrero para recibir limosna de los transeúntes que se apiaden del grotesco espectáculo. Lo vemos de perfil, con una nariz de gran tamaño y una sonrisa guasona, quizás porque piensa en las rentas que gana "gracias" a su enfermedad.

En otro cuaderno posterior, en el *Cuaderno G* o *Cuaderno de Burdeos I*, realizará Goya otro dibujo abordando este mismo tema: *Mendigos que se llevan solos en Bordeaux*. En dicho caso reflejará a un mendigo inválido con un carrito más perfeccionado que este que debió de ver en Burdeos y que le debió de dejar muy sorprendido.

EXPOSICIONES

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 86

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 276

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 251
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 89 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1273
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 260 (il.) y 362, cat. C.35[182]
1973
Noguer

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 35
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 159
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MENDICIDAD MENDIGO EXHIBICIONISMO CARRITO LIMOSNA

ENLACES EXTERNOS