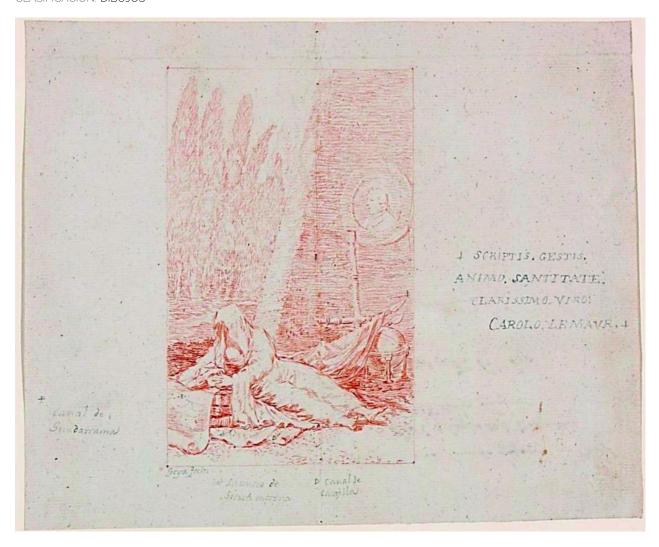
ELOGIO FÚNEBRE DE CARLOS LEMAUR (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1785 - 1788

Colección particular, Madrid, España

213 x 258 mm

Lápiz rojo (sanguina) sobre dibujo preliminar de

contorno a lápiz negro sobre papel verjurado

Obra documentada

Colección particular española

24 ago 2021 / 15 jun 2023

1080 -

INSCRIPCIONES

Goya fecit. (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

[signo] Canal de/Guadarrama (a lápiz, a la izquierda del recuadro).

[signo] Camino de/Sierra Morena -[signo] Canal de/Castilla (a lápiz, bajo el recuadro).

[signo] SCRIPTIS. GESTIS. / ANIMO. SANTITATE. / CLARISSIMO. VIRO. / CAROLO. LEMAVR. [signo] (a lápiz, a la derecha del recuadro).

Original de la Lamina q.e se gravó en Paris / p.ª el Elogio del Brigadier / D.n Carlos Lemaur. / De mano de D.n Fr.co Goya (a pluma, al dorso).

HISTORIA

El dibujo procede de la Colección Casa Torres; fue subastado en Durán en 1972, lote 50; colección Várez Fisa, Madrid, 1972; colección particular, Madrid, 1996.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo es un homenaje a la memoria de Carlos Lemaur († Madrid, 1785), el ingeniero responsable de los proyectos más importantes que se llevaron a cabo durante el reinado de Carlos III. Fue grabado en el París de 1788 por Pierre Philippe Choffard (1730-1809).

Muestra una figura afligida y atormentada tendida en la base de una pirámide con fondo de chopos tras un arroyo. La figura está cubierta con una gran cantidad de ropajes; la cabeza, ligeramente inclinada, se oculta bajo la capucha, refleja abatimiento. Sus manos están entrelazadas, símbolo de sufrimiento y desolación. Frente a él hay dibujos desplegados y varios libros sobre los que apoya ligeramente el brazo. La pirámide, de la que se muestran dos caras, tiene un retrato esbozado de la figura de Carlos Lemaur en un tondo. En la base de la pirámide colocó un globo terráqueo junto con antiguos elementos de medición como la ballestina.

El fondo con el arroyo y los árboles hace referencia a losproyectos y trabajos de Lemaur como constructor de canales. Goya rompió con la arquitectura convencional de su época y utilizó una representación piramidal, influida por Roma, especialmente a través de los dibujos de Piranesi, conocidos en su viaje a Italia (1769-1771). La pirámide ha sido entendida desde época romana como símbolo funerario, elemento por el que Goya se interesó desde sus inicios.

CONSERVACIÓN

El dibujo se encuentra en buen estado de conservación. La hoja tiene dos marcas de haber estado plegada; una de ellas horizontal, situada en la parte superior y otra vertical en el centro.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830) Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 212a "Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid Biblioteca Nacional Madrid 1996 Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet

Wilson-Bareau

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués. cat. 17

BIBLIOGRAFÍA

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. **"Sobre dos dibujos de Goya"** Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.) expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 257 1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger

Kunsthalle

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

ARNAIZ TEJEDOR, José Manuel

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios) p. 74 2019

pp. 31-38

1984

Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792) MATILA, José Manuel y MENA, Manuela B.

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B pp. 452-456 2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

ELOGIO FUNEBRE CARLOS LEMAUR

ENLACES EXTERNOS

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,

Juliet (comisarias)

p. 113-114 1996

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96

y Lunwerg