# **EL VERANO (BOCETO)**

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1786 Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España 33,5 x 79,5 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Fundación Lázaro Galdiano 09 dic 2009 / 14 jun 2023 217 (M 2510)

HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz La era.

Fue realizado por Goya en otoño de 1786 con el objetivo de mostrarlo al rey para su aprobación. Un documento certifica que el artista solicitó el pago de un coche que le llevó al palacio de San Lorenzo de El Escorial precisamente para ello.

La obra fue adquirida por el IX Duque de Osuna en 1799. En esta colección aparece con el nombre de El verano. Se puso a la venta en 1896 cuando tuvo lugar la quiebra de la casa ducal, por obligación de la comisión ejecutiva de obligacionistas, y por 3.000 reales lo compró Richard Traumann. Antes de 1926 pasó a don José Lázaro Galdiano, y se encuentra hoy en el museo constituido a partir de los fondos de esta colección.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

El boceto poco difiere del cartón definitivo. Su composición es semejante a la del también boceto La riña en el mesón del gallo, concebida a modo de friso aunque en este caso tiene mucho protagonismo la forma piramidal del centro, rematada por el rastrillo de cuatro puntas. La escena muestra un marcado realismo y un intenso carácter español.

#### Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

#### Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896 cat 76

#### Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

#### Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari. cat. 29

#### Gova

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.
Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.

cat. 10

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina. Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993 Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet

cat. 20

Wilson-Bareau.

#### Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack cat. 44

**BIBLIOGRAFÍA** 

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols** DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 188, cat. 147 1928-1950 **Tapices de Goya** SAMBRICIO, Valentín de p. 250, cat. 41<sup>a</sup> y lám. 152 1946 Patrimonio Nacional

B, Biografía, o y catálogo de Goya ANGELIS, Rita de Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŚIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 70, 79, 97, cat. 257 y p. 70 (il.) 1970 Office du livre

**Francisco de Goya, 4 vols.** CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 42

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas GUDIOL RICART, José vol. I, p. 268, cat. 216 t. I 1970 Polígrafa p. 101, cat.196 1974 Rizzoli 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

# Francisco de Goya, cartones y tapices

ARÑAIZ, José Manuel pp. 144, 147, 178, 181, 287, cat. 45B; p 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

#### Fantasía y razón. La arquitectura en la obra de Goya

USÓN, Ricardo p.293 2010 Abada

### Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 156, 162, 164, cat. 20 y p. 163 (il. 1993 Museo del Prado

#### Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias) p. 263 2014 Museo Nacional del Prado

## Goya. Catálogo de la pintura

MORALES Y MARÍN, José Luis p. 193, cat. 155 1994 Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

### Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei (cat. expo)

TACK, Ifee y PISOT, Sandra p. 254 2019 Hirmer

**ENLACES EXTERNOS**