EL VENDEDOR DE MUÑECOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1793
UBICACIÓN	Colección Particular, España, España
DIMENSIONES	42 x 34 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre hojalata
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 abr 2010 / 14 sep 2022

HISTORIA

Esta obra se subastó en el Hôtel Drouot de París el 2 de abril de 1895. Fue expuesta en el Mauritshuis de La Haya y en el el Musée du Louvre de París en 1970.

Mayer, Desparmet Fitz-Gerald y Gassier-Wilson entre otros consideran este cuadro autógrafo.

La obra plantea algunas dudas en cuanto a su autoría y a su cronología.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El hecho de que este cuadro sea óleo sobre hojalata da pie para pensar que pudo haber sido realizado contemporáneamente a los pequeños cuadros que Goya pintó durante su estancia en Cádiz, en el tiempo en que se restableció de una enfermedad posiblemente contraída en Sevilla.

En el centro de la escena, que está teniendo lugar al aire libre, se sitúa una figura con capa y sombrero negros de espaldas al espectador. Se trata del vendedor de marionetas, un personaje enigmático en torno al cual se reúne un grupo de gente formada por personas de diferentes edades. Una de ellas aparece cómodamente sentada a la derecha.

Para más información ver *Los cómicos ambulantes*.

EXPOSICIONES

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 8

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 110, cat. 326
1970
Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 169, cat. 326
1974
Rizzoli

ENLACES EXTERNOS