# EL TRES DE MAYO DE 1808

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

SERIE: EL DOS Y EL TRES DE MAYO (PINTURA Y BOCETOS, 1814) (4/4)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 268 x 347 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 Mar 2010 / 28 Aug 2024 |
| INVENTARIO | 114 (P00749) |

**HISTORIA**

Véase *El dos de mayo de 1808*.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Los fusilamientos de los sublevados representados en el otro cuadro con el que éste forma pareja tuvieron lugar por la noche, la que siguió al ataque contra los franceses. Como dijo Murat al capellán don Francisco Gállego Dávila, también insurrecto, "el que a hierro mata a hierro muere", y así se saldó el primer episodio de la guerra de la Independencia.

El centro de atención de la composición son los condenados que esperan la inminente muerte. A sus pies, los cuerpos de los que ya han sido asesinados, representados en toda su realista brutalidad. A la derecha se disponen en hilera los marineros de línea que empuñan sus bayonetas. Soldados sin rostro porque no importa quien mata a quién, sino la violencia irracional. Lo fundamental de esta pintura son las distintas actitudes con que cada uno de los que van a morir afrontan su destino. El miedo se apodera de todos ellos, pero encontramos también rabia en el personaje de puños cerrados, angustia en el de camisa blanca y brazos abiertos, desesperación por conseguir clemencia en el que cruza sus manos o arrepentimiento en el que se lleva las manos a la boca, localizado en el grupo que se aproxima tras los fusiles.

Como fondo de este escenario, se dibuja la forma de la ciudad sobre un cielo que está de luto y pesa encima de las figuras. La luz proveniente del farol en forma de cubo, tantas veces mencionado como precursor del cubismo, acentúa la crueldad iluminando la sangre que baña el suelo de un lugar de las afueras de Madrid. Se supuso que ese lugar podía ser la llamada montaña del Príncipe Pío, pero algunos documentos de la época demuestran que allí no había una puerta como la representada por Goya al fondo. También se ha sugerido que pudiera tratarse de la puerta de la Vega, donde asimismo se produjeron fusilamientos. Pero de nuevo, como ocurre con el cuadro compañero, no es tan importante la identificación del emplazamiento como la tragedia representada a través de los ojos de aquéllos que van a morir ante la implacable maquinaria francesa.

#### CONSERVACIÓN

Ha sido recientemente restaurado. En el lateral inferior izquierdo se observan huellas de los daños que sufrió el lienzo durante su traslado a Valencia en 1937, durante la Guerra Civil española.

#### EXPOSICIONES

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 142*

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 124*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 7*

#### BIBLIOGRAFÍA


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 254, cat. 226
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 207, 257, 267, cat. 984
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 360, cat. 624
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 128, cat. 566
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 22 y pp. 129, 136-137
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 411, cat. 142 y pp. 242-243 (ils.)
1996
Museo del Prado

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 353, cat. 124 y pp. 355, 360, 362, 36
2008
Museo Nacional del Prado

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 28-29
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications


#### ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es