EL SUEÑO DE LA RAZÓN PRODUCE MONSTRUOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 43C/85



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO Ca. 1796 - 1797 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 230 x 155 mm Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 17 dic 2010 / 22 jun 2023

573 (D. 4162)

INSCRIPCIONES

80 (a pluma. Anverso, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para Los *Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el Capricho 43, El sueño de la razón produce monstruos, que a su vez se basa en el Sueño 1: Idioma universal. En el anverso se encuentra el dibujo preparatorio para el Capricho 6, Nadie se conoce

Al igual que en la estampa, Goya aparece sentado y recostado sobre una mesa, en este caso labrada con molduras y sin nada encima. También recoge su cabeza entre sus brazos, aunque se ve ligeramente una pequeña parte del rostro. A su lado, apoyada sobre el asiento y sobre una maleta de pintor, se inclina una lámina de cobre que parece que representa uno de sus primeros grabados, el *retrato ecuestre de Margarita de Austria*.

De su cabeza emana un haz de rayos del que surgen rostros y cabezas animales y humanas, algunas de ellas deformadas, que ríen y gimen. De entre todas ellas se distingue un autorretrato de Goya, con la cara casi de frente, que se dispone en ángulo con otro.

A la derecha una serie de murciélagos vuelan, por encima de ellos asoma un perro y parte de la cabeza de un burro con sus patas delanteras, y, junto a Goya, un lince casi desaparecido.

EXPOSICIONES

The Changing Image: Prints by Gova

Museum of Fine Arts Boston 1974 Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975. p. 98, cat. 72

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de
diciembre de 1988. Comisaria de
la exposición: Manuela B. Mena
Marqués. Directores científicos
del proyecto: Alfonso E. Pérez
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya: Order and disorder Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 2

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992 Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena

Marqués.

cat. 58

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982 De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 87 1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José p. 200, fig. 173 1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 42 1954

Museo del Prado

Office du livre

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke p. 116-132, fig. 60 1962

Alquimis & Wiksell

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael cat. 43

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 181, cat. 538 1970

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 138, cat. 101 1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTĒ FERRARI, Enrique p. 42 1977 Gustavo Gili Serie punto y línea Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 102-103, cat. 26 1980 Silex

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 61

Prestel-Verlag Münche und Hamburger

Kunsthalle

Goya y la constitución de 1812 (cat. expo)

AGULLÓ Y COBO, Mercedes

p. 98 1982

Ayuntamiento de Madrid

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet

p.9, Cat. 5 1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 239 1999

Museo Nacional del Prado

Goya. Prophet der Moderne

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)

pp. 180-181 2005 Dumont Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

p. 100 2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

p. 129 2019

Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

FANTASÍA ONÍRICO SUEÑO ANIMALES NOCTURNOS CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS