EL RESGUARDO DE TABACOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (7/13)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1779 - 1780
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	262 x 137 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 nov 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	30 (P00788)

HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra.*

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio

de 1779, cuando entregó *El juego de pelota* y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El resguardo de tabacos compartía la pared sur de la habitación junto con *La novillada*.

Goya retrata el tema de los guardas que vigilan los caminos para evitar el contrabando del tabaco, entonces monopolio de la Corona, que lo traía desde La Habana y lo manipulaba en la Fábrica de Tabaco de Sevilla. Habitualmente este tema suele ser tratado desde el punto de vista contrario, es decir, ensalzando las hazañas de los contrabandistas. El hecho de que Goya eligiese a los defensores de la Corona para su cartón refleja su fidelidad a la corte ilustrada. No obstante, el aspecto que confiere a los guardas del tabaco se asemeja mucho al de los contrabandistas o jaques, con lo que consigue traspasar el atractivo de estos rufianes a los guardas.

Sambricio considera este cartón como uno de los más logrados de la serie, especialmente en el paisaje del fondo, identificado con la sierra de Guadarrama, donde ve la influencia de Velázquez.

Sobre el pecho del guarda que está en pie se lee la inscripción RENTA / D TAB.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 28

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 5

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 115

Goya y la Corte Ilustrada
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
cat. 45

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei
Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-Forum Hamburgo 2019
Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack
cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 116, 237, cat. 33 y láms. 128, 129.
1946
Patrimonio Nacional

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 83, cat. 24
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 89, cat. 136
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
pp. 95-96, cat. 94

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 112
1980-1982

vol. I, p. 249, cat. 91
t. I
1970
Polígrafa

1974
Rizzoli

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 108, 152, 278, cat. 37C y p. 109 (il
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 143-144
1987
Cátedra
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 308-309, cat. 28 y p. 104 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 169 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 115
2014
Museo Nacional del Prado

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)
MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
p. 124
2018
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei (cat. expo)
TACK, Ifee y PISOT, Sandra
p. 152
2019
Hirmer

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es