EL PRENDIMIENTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1798
UBICACIÓN	Catedral de Toledo, Toledo, España
DIMENSIONES	265 x 140 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Cabildo de la catedral metropolitana de Toledo
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Jan 2011 / 15 Apr 2026

HISTORIA

Goya recibió el encargo del arzobispo de Toledo para realizar un cuadro hacia 1788, como sabemos gracias a la carta que le escribe a su amigo Martín Zapater el 2 de julio de 1788. En ella le contaba que no había tenido tiempo ni para realizar el boceto de la obra, que no llega a especificar. Parece ser que el encargo se correspondía con *El prendimiento* (no hay datos de ninguna otra pieza realizada por Goya para ese templo) y que se retrasó varios años, hecho que se confirmó cuando Sánchez Cantón publicó en 1923 el acta de la sesión celebrada en la Academia de San Fernando el 6 de enero de 1799, en la que consta que Goya presentó la obra encargada. Dos días después se colocaba en la sacristía de la catedral de Toledo, donde aún hoy se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya sabía que su obra iba a estar iluminada por las velas apoyadas en el altar bajo el cuadro y por las que acompañaban el altar con *El expolio* de El Greco, que preside la sacristía de la catedral de Toledo. Consciente de que la parte superior del lienzo quedaría oculta en la penumbra de la sacristía, tan solo iluminada por un pequeño vano y las velas, centró la composición en la parte inferior. La escena se construye a partir del amontonamiento de los cuerpos y sobre todo, de las cabezas que rodean a Cristo. Él, situado en el centro, recibe la iluminación directa del farol que sujeta alguien detrás de Judas, dejando al traidor a contraluz. La túnica talar rosácea del Mesías atrae la atención y contrasta con los atuendos de los soldados.

El agrupamiento recuerda a *El expolio*, casi como si Goya hubiese querido rivalizar con él. El juego de luces nos hace pensar en Rembrandt. Pero por encima de todo encontramos elementos que Goya volverá a utilizar en años posteriores, como el farol que inevitablemente, por su luz presagiando la muerte, recuerda al de los fusilamientos del tres de mayo, o los rostros de muecas deformes y desagradables que rodean el rostro doliente de Cristo, como si de una corona de espinas se tratara, y que son un claro antecedente de las Pinturas Negras. El contraste entre personajes malignos y benignos es síntoma del romanticismo de Goya, al que volverá a recurrir.

El prendimiento es una obra dramática y muy goyesca, con esos toques abocetados que mantienen la tensión del asunto. Puede considerarse, sin duda, una de las más representativas de la producción religiosa del artista, incluso de toda su obra.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. LXX

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 25

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 18

Pabellón de la Santa Sede
Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 20

Goya en las colecciones españolas
Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995
Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.
cat. 32

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 18

Goya. Viajero y artista del Grand Tour
Museo de Zaragoza Zaragoza 2021
Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 125, cat. 80
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 165, 194, cat. 736

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José

1970
Office du livre

vol. I, p. 304, cat. 398
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 113, cat. 363
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 66 y p. 175 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Agueda Villar y Xavier de Salas)
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
p. 278, nº 106
2003
Istmo

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 164-165, cat. 18 y p. 167 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado

Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)
GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)
p, 226
2021
Gobierno de Aragón

ENLACES EXTERNOS