# **EL PRENDIMIENTO (BOCETO)**

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1798
Museo Nacional del Prado, Madrid, España
40,2 x 23,1 cm
Óleo sobre lienzo
Obra unánimemente reconocida
Museo Nacional del Prado
25 ene 2010 / 13 jun 2023
86 (P03113)

#### HISTORIA

Es boceto para el cuadro El prendimiento de la sacristía de la catedral de Toledo.

En 1867 pertenecía a la colección de don Luis Rotondo, de Madrid, y luego pasó a la de los condes de Sobradiel. Por herencia, lo tuvo después doña Rosa Cavero, hasta su adquisición por el Museo Nacional del Prado, en 1966.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

Este boceto parece más bien una primera idea y es probable que existiera un boceto definitivo más acabado, ya que está realizado de una manera muy simplificada. A pesar de eso se advierte la intención que Goya quería darle a la luz en el lienzo para la catedral, y la importancia que tiene al iluminar a Cristo y dejar en media penumbra a las otras figuras.

La ejecución del boceto es frenética, a base de fuertes e impulsivas pinceladas que le dan un aspecto muy dinámico. No hay variaciones esenciales en la composición, incluso mantiene el espacio libre que deja sobre las cabezas de los hombres. Lo que más se diferencia entre la primera idea y el lienzo definitivo es el colorido, mucho más vivo en el primero, resaltando el amarillo del hombre de la derecha.

#### **EXPOSICIONES**

#### Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970 cat. 25

### Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau. cat. 55

#### Goya en tiempos de guerra Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués. cat. 19

#### **BIBLIOGRAFÍA**

## Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 147 (il.), 165, 194, cat. 737 Office du livre

#### Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

### Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988 Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

#### Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

#### Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

# Goya 1746-1828, Biografía,

sus pinturas GUDIOL RICART, José vol. I, p. 304l, cat. 397 1970 Polígrafa

estudio analítico y catálogo de

#### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 113, cat. 362 1974 Rizzoli

#### **Francisco de Goya, 4 vols.** CAMÓN AZNAR, José

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 66 y p. 117 (il.) 1980-1982

LUNA, Juan J. (Comisario)

p. 375, cat. 97 y p. 181 (il.) 1996

Museo del Prado

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

### **Goya y el espíritu de la llustración (cat. expo.)** PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria) p. 190, cat. 29 1988

Museo del Prado

# Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 164-165, cat. 19 y p. 166 (il.) 2008

Museo Nacional del Prado

#### Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 238-240, 366, cat. 55 y p. 239 (il.) 1993 Museo del Prado

www.museodelprado.es

**ENLACES EXTERNOS**