# EL PORTERO OCHOA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (15/17)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1778 - 1785 |
| DIMENSIONES | 280 x 165 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 11 nov 2010 / 31 may 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**INSCRIPCIONES**

*Quadro de D.n Diego Velazquez de Silva gravado por D. Fran.co Goya. Esta estampa no llegó a publicarse y es la unica que conozco* (manuscrito a tinta en la parte inferior sobre papel añadido).

**HISTORIA**

Véase *Felipe III*.

Se conservan solo tres ejemplares de este grabado, uno de ellos antes del aguatinta. Se

realizó una única prueba de estado antes del aguatinta. Posteriormente fue retocada en el borde inferior y en ángulo inferior derecho.

Procedía de la Colección Valentín Carderera.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este caso Goya ha copiado un cuadro de Velázquez titulado *Ochoa* o *El alcalde de Ronquillo*. Se trata de una obra de la que prácticamente no tenemos noticias y a la que únicamente podemos aproximarnos gracias a una versión que se encontraba en la antigua colección Casa Torres. El personaje masculino está vestido con una ampulosa capa negra que cubre su cuerpo mientras que su rostro queda enmarcado con una golilla blanca. En una mano lleva un sombrero negro y en la otra sujeta algunos folios y con el antebrazo un bastón.

El modo en que Goya ha trabajado en esta estampa preconiza lo que será su posterior estilo como grabador. Las líneas cubren casi toda la superficie del papel y mediante su concentración Goya consigue dar más volumen a unas zonas con respecto a otras. La capa del personaje ha sido realizada mediante breves trazos diagonales, mientras que el resto ha sido construido con breves líneas horizontales. Las zonas más oscuras son aquellas en que Goya ha trazado una trama que queda más expuesta al ácido creando de esta manera áreas más oscuras.

Si bien es cierto que este grabado representa un interesante paso adelante en el empleo de la técnica, se advierten algunas dificultades a la hora de captar los brazos del personaje, especialmente el que sujeta un sombrero.

#### EXPOSICIONES

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
*cat. 91*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Goya, grabador**
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 16
1918
Blass S.A.

**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**
HARRIS, Tomás
cat. 19
1964
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 111
1970
Office du livre

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 59
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional


#### ENLACES EXTERNOS