# EL PESCADOR DE CAÑA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (7/9)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Museo Nacional del Prado, Madrid, España 289 x 110 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Museo Nacional del Prado 05 nov 2009 / 14 jun 2023

HISTORIA

Para el historial de la serie completa véase La caza del jabalí.

Además de las distintas atribuciones señaladas en relación a esta serie completa de cartones hasta la documentación de la paternidad goyesca por Sambricio, la obra que nos ocupa fue atribuida también a Zacarías González Velázquez por Vicente López en el inventario que

315 (P05542)

realizó en 1834 para la testamentaría de Fernando VII.

Hacia 1856 ó 1857 esta pieza pasó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid, y de ahí pasó a formar parte del Museo del Prado en 1870 (de nuevo bajo el nombre de Francisco Bayeu). De 1933 a 1989 estuvo en depósito provisional en el Ministerio de Educación y Ciencia. Actualmente se encuentra en el Museo del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este cartón muestra la única escena de la serie que se aparta del tema de la caza. Vemos un pescador en primer término aunque vuelven a aparecer dos cazadores con sus escopetas en la mano y otras dos figuras más al fondo. Sobre ellas se dibujan los perfiles de unos arbustos, probablemente realizados por los tejedores ya que se conserva un tapiz en el que esta vegetación aquí abocetada oculta estas dos figuras. Sambricio apunta que el pescador podría ser un autorretrato.

Igual que sucede con su compañero *Partida de caza*, algunos han querido ver en esta pintura los rasgos que más tarde definirían la manera de pintar de Goya.

#### **EXPOSICIONES**

#### De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry. cat. 110

#### Carlos III y la Ilustración

Palacio de Velázquez Madrid 1988

De noviembre de 1988 a enero de 1989. Expuesta también en el Palacio de Pedralbes, Barcelona, febrero-abril, 1989. Responsable científico principal Mª Carmen Iglesias.

#### Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

#### Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

#### Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

#### cat. 3

#### Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 5, sec. IV

#### BIBLIOGRAFÍA

#### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de pp. 50, 55, 66, 195, cat. 7 y láms. 28-3 1946 Patrimonio Nacional

#### Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 74, 85, cat. 66 1970 Office du livre

#### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 244, cat. 59 t. I 1970 Polígrafa

L'onera nittorica completa di

Francisco de Gova 4 vols

Francisco de Gova cartones v

# **Goya**ANGELIS, Rita de

ANGELIS, Rita de p. 92, cat. 53 1974 Rizzoli

### CAMÓN AZNAR, José

CAMON AZNAK, Jose vol. I, pp. 77-78 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 44, 46, 57-58, 64, 240, cat. 7C y p. 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

#### Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. p. 43 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

# Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUÑA, Juan J. (Comisario) p. 285-286, cat. 6 y p. 70 (il.) 1996 Museo del Prado

#### Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.) MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias) p. 68 2014 Museo Nacional del Prado

## Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) pp. 154-155 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications www.museodelprado.es

**ENLACES EXTERNOS**