EL PELELE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (3/7)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1791 - 1792 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 267 x 160 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Museo Nacional del Prado 22 dic 2009 / 14 jun 2023 67 (P00802)

HISTORIA

Véase La boda.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El pelele empleó uno de los dos bastidores de medidas iguales citados en la factura del carpintero Alejandro Cittadini. El otro era para su pareja Las mozas del cántaro.

La pintura muestra cuatro mujeres que, dispuestas en círculo, están manteando un maniquí, aunque Tomlinson no cree que sea un muñeco sino un hombre verdadero, concretamente un petimetre con la cara pintada aludiendo a su marcada feminidad.

Cruzada Villaamil creyó que el tapiz de esta obra estaba destinado a decorar el dormitorio de las Infantas, pero Sambricio lo redestinó correctamente al palacio de San Lorenzo de El Escorial, lugar donde apareció el tapiz.

Existen varias interpretaciones sobre El pelele. Por una lado completa el significado de las obras con las que compartiría pared: La boda y Las mozas del cántaro, simbolizando la caída de los hombres en manos de la mujer. Una nueva versión de este tema la encontramos en la estampa Disparate femenino.

Víctor Chan, sin embargo, encuentra un claro paralelismo en esta obra con la inestabilidad política del momento. Cree que las mujeres formando un círculo representarían las estaciones del año que dan vueltas a la rueda de la fortuna. Cabarrús, Jovellanos, Campomanes, Floridablanca y Aranda tuvieron que abandonar su puesto, y este hecho pudo llevar a Goya a reflexionar sobre el tiempo y la fortuna. Tomlinson apoya esta hipótesis y señala que en esta serie son varias las obras que representan inestabilidad, como Los zancos, Muchachos trepando a un árbol o Las qigantillas.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971 Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna. cat. 54

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012 Del 16 de marzo al 24 de junio

de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 13

De Greco á Picasso. Cinq na 1977 siècles d'art espagnol

Musée du Petit Palais París 1987 Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988

Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014 Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie

Stepanek y Frederick Ilchman.

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués. cat. 26

Goya y la Corte Ilustrada

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017

cat. 68

Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021 10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Reveler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 82

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 101, cat. 42 1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas GUDIOL RICART, José vol. I, p. 383, cat. 302

t. I 1970 Polígrafa

Imagen de Goya BOZAL, Valeriano

p. 76 1983 Lumen

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. pp. 268-270 y p. 267 (il.) 1987 Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Tapices de Goya SAMBRICIO, Valentín de

SAMBRICIO, Valentín de pp. 170-171, 273, cat. 58 y lám. 183 1946

Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Gova

GoyaANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 256
1974
Rizzoli

"Goya's tapestry cartoon of the straw manikin: a life of games and a game of life"

Arts Magazine CHAN, Víctor pp. 50-58 LX-2 1985

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) p. 335, cat. 54 y p. 134 (il.) 1996 Museo del Prado Vie et oeuvre de Francisco de Gova

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 99, cat. 301 y p. 70 (il.) 1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 90 y p. 60 (il.) 1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARÑAIZ, José Manuel pp. 166, 195, cat. 64C y p. 97 (il.) 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS