EL PELELE (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (3B/7)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1791

Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Ángeles, Estados Unidos 35,6 x 23,2 cm Óleo sobre lienzo Obra atribuida Armand Hammer Foundation 22 dic 2009 / 14 jun 2023 68 (90.36)

HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz El pelele.

El boceto perteneció a Beatriz Sánchez de la Fuente de Lafora, y luego a Juan Lafora, en Madrid. En 1935 entró a formar parte de la de M. Knoedler & Co. Finalmente pasó por la colección Henry R. Luce en Nueva York antes de ingresar en la Armand Hammer Foundation, con sede en Los Ángeles.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuatro mujeres se divierten manteando a un pelele igual que ocurre en el cartón, sin embargo encontramos sustanciales diferencias entre uno y otro. Mientras en el cartón hay una arboleda que enmarca a las mujeres, aquí encontramos la representación de un puente almenado en la parte izquierda que enlaza con la arquitectura del boceto de Las mozas del cántaro.

La ejecución es ligera, con pinceladas fluidas y algunos toques empastados. La silueta del pelele que parece adoptar la postura de querer salir corriendo se recorta muy definida sobre

el celaje de nubes rosas.

El mayor problema que presenta este boceto es precisamente definir su naturaleza correctamente. Existe otra obra en Nueva York que se disputa con ésta el carácter de verdadero boceto de *El pelele*. Arnaiz opina que las semejanzas entre ellos hacen difícil tomar una decisión. No obstante, apunta que parece tratarse del compañero del ya mencionado boceto *Las mozas del cántaro*, como también lo señala Morales.

EXPOSICIONES

Bocetos y estudios para pinturas y esculturas (Siglos XVI-XIX)

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1949

Mayo-junio de 1949

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 31

Pictures collected by Yale Alumni

Yale University Art Gallery New Haven 1956

Goya: Order and disorder Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

The Armand Hammer Collection (1969-1974)

Palacio de Bellas Artes de México Ciudad de México 1977 cat 35

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de p. 274, cat. 58ª y lám. 184 1946 Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 105, cat. 255 1974 Rizzoli

Goya. Catálogo de la pintura

MORALES Y MARÍN, José Luis p. 219, cat. 205 1994 Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 99, 374, cat. 296 1970 Office du livre

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARÑAIZ, José Manuel pp. 195, 199, 316, cat. 64B-a y lám. XIX 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 283, cat. 300 t. I 1970 Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) p. 185, cat. 31 y p. 187 (il.) 1993 Museo del Prado