EL NIÑO DE VALLECAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (17B/17)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1778 - 1779
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
DIMENSIONES	202 x 157 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Nov 2010 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	418 (38536)

HISTORIA

Perteneció a Juan A. Ceán Bermúdez.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *grabado* del mismo nombre.

Como en el resto de estampas que no se editaron, Goya hizo uso del lápiz rojo para el dibujo, y en éste

llaman la atención los difuminados, que parecen indicar los tanteos de Goya para posteriormente aplicar el aguatinta a la estampa.

La huella en los márgenes del dibujo es prueba del uso del tórculo para obtener una contraprueba.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 204

Velázquez en blanco y negro
Museo Nacional del Prado Madrid 2000
Comisario: José Manuel Matilla

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 9

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 112
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 32
1975
Noguer

Velázquez en blanco y negro (cat expo.)
MATILLA, José Manuel (comisario)
pp. 49 y 227
2000
Museo Nacional del Prado

www.kunsthalle-karlsruhe.de, consultada el 13-04-2010
13-04-10

ENLACES EXTERNOS