EL MISMO VUELCA UN TORO EN LA PLAZA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (16/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 246 x 352 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor Obra documentada 01 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

INSCRIPCIONES

16 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Se conserva una prueba de estado de esta estampa antes de la aguatinta y el bruñidor en la Colección Dutuit, Musée du Petit Palais, París (Dut. 5421).

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 349).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

En esta estampa Goya representa otra de las hazañas del célebre torero aragonés Martincho, ejecutada en este caso, como indica el título definitivo, en la plaza de Madrid, aunque las referencias espaciales son casi inexistentes. Esta acción del torero es lo que luego Goya denominará locuras y en ella vemos cómo el diestro agarra al toro de un cuerno y del rabo, en un intento de derribar al animal. Este tipo de acciones no solían realizarse dentro de la lidia, por lo que podemos imaginar que eran ocurrencias originales de Martincho. Las imágenes dedicadas a Martincho en la Tauromaquia (nº 15, 16, 18 y 19) y sus extensiones (H), son todas ellas muy sugestivas. Goya lo representa siempre con fuerza y aplomo aún en medio de sus acciones, en algunos casos consideradas locuras.

En esta composición destaca la soledad de los personajes a raíz del fondo empleado, realizado con aguatinta. Contrasta la pareja que se encuentra a la derecha con la formada por el torero y el toro, que le da equilibrio a la escena.

Luján explica que Goya representó a Martincho en varias ocasiones a lo largo de la serie porque así recordaba su época de juventud. Glendinning, por su parte, relaciona la escena con Nicolás F. de Moratín, que en su célebre texto taurino menciona al bravo Mamon, lo cual conecta su escrito con la estampa. En relación con ello, Sayre deja constancia de que el título manuscrito por Goya en el ejemplar de Boston, El famoso Mamon, difiere del título de la edición definitiva de la Tauromaquia, que hace referencia a la estampa inmediatamente anterior, la 15, El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro, cambiando la identidad del torero. Se refiere además a Pedro de la Cruz, apodado "el Mamón". A su vez, Martínez-Novillo hace hincapié también en el debate sobre la identidad del protagonista del grabado, Martincho o Pedro de la Cruz "Mamón".

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también El mismo vuelca un toro en la plaza de Madrid.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994 Museo del Grabado Español Contemporáneo Del 14 de enero al 20 de marzo

de 1994. Responsables 1996. científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián

Gállego.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende

Goya grabador

Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. **Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 197-198 XIX (75) 1946

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, pp. 330-331, cat. 219 1964 Bruno Cassirer

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben p. 24

p. 24 1986

1995

Milwaukee Art Museum

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo p. 225 10

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 2016 Norton Simon Museum La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor 1946 (reed. 1951) Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 278, cat. 1182 1970 Office du livre

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 99, cat. 31 1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 337 1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional "A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120–127 24

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor pp. 223-224, cat. 176 1974 Museum of Fine Arts

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro pp. 31-32 1992 Caser-Turner

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 67-68 2001 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A PIE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN MAMÓN PEDRO DE LA CRUZ LOCURAS DE MARTINCHO ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA