EL MISMO CEBALLOS MONTADO SOBRE OTRO TORO QUIEBRA REJONES EN LA PLAZA DE MADRID (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (24B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	199 x 283 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz y sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2042 (D4311)

INSCRIPCIONES

24 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano

Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid*. Se trata de una obra de gran calidad, donde vemos al torero Mariano Ceballos, alias el Indio, subido a lomos de un toro, mientras intenta dominarlo y este embiste a otro toro. Ceballos y el toro que monta ocupan prácticamente todo el dibujo y detrás, en escorzo, aparece el otro toro, de color más claro. El dibujo está despojado de todo elemento que pueda desviar la atención de este espectáculo.

Al pasar el dibujo a la plancha, Goya mantendrá la composición y lo único que cambiará, ligeramente, serán las sombras que aparecen sobre el toro en escorzo y bajo el astado encabritado. El rostro del torero resulta menos expresivo que en la estampa, aunque también aquí, a pesar de su menor nivel de acabado, transmite la sensación de que el personaje está realizando un gran esfuerzo para controlar al animal.

Gassier destaca el salto del toro y lo bien que Goya capta sus músculos en esa acción. Para él tiene relación con un dibujo del *Cuaderno E* titulado *Pesadilla* y con la litografía de los *Toros de Burdeos* denominada *El famoso Americano, Mariano Ceballos*, en la que volvemos a ver a Ceballos subido a lomos de un toro.

EXPOSICIONES

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 201-202
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 177
1954
Museo del Prado

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 112
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1199
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 16
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 382-383, cat. 266
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 81-83
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SUERTE NO REGLADA TEMERIDAD MARIANO CEBALLOS EL INDIO REJONEAR REJÓN TORO ENCABRITADO TORO CONTRA TORO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS