EL MISMO CEBALLOS MONTADO SOBRE OTRO TORO QUIEBRA REJONES EN LA PLAZA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (24/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

1814 - 1816 243 x 353 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor Obra documentada 02 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

INSCRIPCIONES

INVENTARIO

24 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Existe una prueba de estado antes de la aguatinta, el bruñidor, la punta seca, el buril y la inserción del número.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 357).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Segunda de las tres estampas dedicadas en la *Tauromaquia* (nº 23 y 24) y sus extensiones (J) a Mariano Ceballos, alias el Indio, famoso torero de la época de juventud de Goya originario de la América española, en concreto de la Gobernación del Río de la Plata, parte de la actual Argentina.

En la estampa podemos ver cómo Ceballos monta sobre un toro encabritado que intenta dominar y lleva un rejón en la mano derecha que pretende clavar al otro toro que en la escena aparece en un destacado escorzo. Destaca el contraste entre los dos astados, uno negro y otro blanco, al igual que entre la ropa del torero, también blanca y negra, de manera que se crea un dinamismo muy característico, incrementado si cabe por el hecho de que el fondo está desnudo, ligeramente matizado por la aguatinta bruñida.

Por su temática concreta de enfrentamiento entre dos toros, la obra se relaciona especialmente con otras dos estampas de Goya protagonizadas por Mariano Ceballos: Mariano Ceballos montado en un toro poniendo un rejón (Tauromaquia J) y El famoso Americano, Mariano Ceballos, litografía perteneciente a la serie de los Toros de Burdeos. Según Lafuente Ferrari, Ceballos realizó la faena representada ya en España, tras venir de América, concretamente en Pamplona en 1778, ciudad en la que ya había toreado en 1773, 1774 y 1775. Salas, por su parte, consciente de que esta faena la repitió Ceballos en diferentes plazas españolas y no solo en Pamplona, opina que Goya la pudo presenciar cuando era joven, sin duda en Zaragoza o Madrid, y que le marcó profundamente, pues al menos la representó también en las otras dos obras ya citadas.

Bagüés destaca el tratamiento del rostro de Ceballos, que claramente está haciendo un gran esfuerzo para contener los impulsos del toro que cabalga.

Holo encuadra la obra entre las estampas de la *Tauromaquia* que no tienen fondo (n° 3, 5, 9, 10, 11, 12 y 16), en las que vemos a los protagonistas en un espacio vacío y sin concretar, casi abstracto. Son normalmente composiciones centralizadas, en las que la atención se dirige hacia donde se realiza la acción. Por su parte, Martínez-Novillo opina que la obra quizás sea una de las primeras representaciones del "rodeo" americano y la engloba con las estampas de la *Tauromaquia* que representan suertes particulares (n° 14, 15, 16, 18, 19, 20, 23 y 24).

Del presente grabado existe un dibujo preparatorio, titulado también El mismo Ceballos, montado sobre otro toro, quiebra rejones en la plaza de Madrid.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

> Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte Biblioteca Nacional Madrid 1079

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso Museo Nacional del Prado Madrid 1987 Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Tauromaquia, GoyaAranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Del 15 de iunio al 29 de iulio de

1990.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 278

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Don Francisco el de los toros

pp. 33-34 1926

Tip. del Hospicio

"Sobre las láminas 29 y 43 de la Tauromaquia"

Archivo Español de Arte SALAS, Xavier de pp. 145-147 XXVIII (110) 1955

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 279, cat. 1198 1970 Office du livre

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 153

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia.

Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de

septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012 Del 11 de junio al 23 de

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 201-202 XIX (75) 1946

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 24 1961

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben pp. 18-19, 24-25 y 32 1986 Milwaukee Art Museum

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor 1946 (reed. 1951) Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, p. 340, cat. 227 1964 Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 107, cat. 39 1990 Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,

Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro p. 34 1992 Caser-Turner

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel pp. 81-83 2001

Museo Nacional del Prado

cat. 347 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

"153. Tauromaquia 24. El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid" Goya en tiempos de guerra MATILLA, José Manuel pp. 430-431, cat. 153

2008

Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Juliet (comisarias) p. 249 1996 Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 2016 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORO CONTRA TORO TORO ENCABRITADO REJÓN REJONEAR EL INDIO MARIANO CEBALLOS TEMERIDAD SUERTE NO REGLADA

ENLACES EXTERNOS