EL MILITAR Y LA SEÑORA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LA FERIA DE MADRID (PINTURA Y BOCETOS, 1778-1780). DORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (3/7)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1778 - 1780
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	259 x 100 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Nov 2009 / 14 Oct 2026
INVENTARIO	20 (P00781)

HISTORIA

Véase *La feria de Madrid*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz tejido según este cartón decoraba la pared sur del dormitorio, junto con su compañero *La acerolera*.

El centro de la composición lo protagoniza una petimetra seguida por su cortejo, tocada con un hermoso chal blanco que le cae sobre los hombros, y vestida con un brillante corpiño amarillo. Cogiendo su mano un elegante militar le acompaña, mientras dos personas asoman al otro lado de una tapia.

Este mismo esquema compositivo es el que Goya utiliza para *La acerolera*. Ambos cartones para tapiz sugieren el contraste de dos posiciones sociales bien distintas, igual que se refleja en la pintura de *El cacharrero*.

Los toques de luz destacan especialmente en esta obra, a pesar del oscurecimiento de la pintura. Tomlinson ha comentado la disponibilidad de la mujer que resulta evidente en este cartón, como también lo hace en *La acerolera*.

Es posible que el cartón fuese recortado en su parte izquierda porque en los tapices aparece el cuerpo entero de una figura que apenas se ve en la pintura. Tiene sentido esta hipótesis, ya que la petimetra dirige su mirada a la zona donde se intuye el comienzo de otro personaje. No obstante, las medidas de los distintos inventarios que se conservan, incluidas las proporcionadas por Goya, no varían significativamente.

CONSERVACIÓN

La preparación rojiza que Goya aplicó, cubierta a veces con una ligera veladura, ha producido un oscurecimiento de la obra, que se muestra apagada y sin los matices que debió de tener en origen.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 38

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 20

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 73, cat. 14
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 111, 223, cat. 23 y láms. 104-105
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 88, cat. 126
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 247, cat. 77
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 95, cat. 83
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 98 y p. 156 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 71-72
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 93, 97-98, 266, cat. 27C y p. 98 (il
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 109-118 y p. 111 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 301-302, cat. 20 y p. 94 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados

"Los tapices de Goya entre lo arcádico y lo popular"
En Goya e Italia, Zaragoza, Museo de Zaragoza, 1 de junio-15 de septiembre de 2008, responsable científico J. Sureda Pons
HERRERO, Concha
pp. 146-147

de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 171 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

"Goya, cartonista de tapices"
en Los mundos del arte. Estudios en homenaje a Joan Sureda
HERRERO, Concha
p. 221
2019
Universitat de Barcelona edicions

www.museodelprado.es

2008
Zaragoza-Madrid: Turner, Gobierno de Aragón

ENLACES EXTERNOS