EL MÉDICO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (13/13)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1779 - 1780

National Galleries of Scotland, Edimburgo, Reino

Unido

95,8 x 120,2 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada National Galleries of Scotland

31 dic 1969 / 14 jun 2023

36 (1628)

HISTORIA

Véase El ciego de la guitarra.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio

de 1779, cuando entregó El juego de pelota y El columpio, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Este cartón para tapiz fue uno de los seis sustraídos de los sótanos del Palacio Real de Madrid antes del traslado general que se produjo al Museo del Prado en 1870 (véase Los niños del carretón). La pintura perteneció después a la colección Linker de Bilbao, donde se encontraba en 1920, y después a la de Durlacher Bros de Londres, quién lo vendió al museo donde hoy se encuentra.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta sobrepuerta fue colocada en la pared oeste del antedormitorio, enfrentada al tapiz *La cita*.

Un médico se sienta cerca de las brasas para entrar en calor, acompañado por dos estudiantes. Gudiol destaca el rojo vivo de la capa y la destreza que demuestra Goya para retratar momentos tan cotidianos como éste con la armonía del color y la forma.

Comparando las medidas actuales con las dadas por Goya en su factura, se comprueba que ha sido amputada una tira vertical en la parte izquierda de unos 31 cm que mostraba una balaustrada, tal y como vemos en el tapiz y en una antigua fotografía aparecida en la década de 1980 que muestra la obra cuando estaba en la colección bilbaína.

El hallazgo de la fotografía y el consecuente descubrimiento de la balaustrada cambia por completo el escenario del cartón, ya que sin ese detalle parece que las figuras están al aire libre, y de este modo entendemos que están en una terraza, en las proximidades de una casa.

EXPOSICIONES

cat. 14

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996 Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de pp. 117, 245, cat. 39 y lám. 138 1946 Patrimonio Nacional

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke pp. 32-35 y p. 33 (il.) 1962 Alquimis & Wiksell

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 89, cat. 30 1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 76, 89, cat. 142 1970 Office du livre

La pintura española fuera de España

GAYA NUÑO, Juan Antonio pp. 77, 156, cat. 870 1958 Espasa Calpe

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 249, cat. 93 t. I 1970 Polígrafa

L'onera nittorica completa di

Francisco de Gova 4 vols

Francisco de Gova cartones v

GoyaANGELIS, Rita de

ANGELIS, Rita de pp. 95-96, cat. 100 1974 Rizzoli

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A. pp. 157, 159, 160 y p. 158 (il.) 1987 Cátedra col. "Ensayos de Arte Cátedra"

i idijelaco de doya, 4 vota.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, p. 115 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUÑA, Juan J. (Comisario) pp. 313-314, cat. 34 y p. 109 (il.) 1996 Museo del Prado tapices

ARNAIZ, José Manuel pp. 60, 111, 283, cat. 43C y pp. 112, 11 1987 Espasa Calpe col. "Espasa Arte"

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996) SANCHO, José Luis

SANCHO, José Luis p. 168 (il.) 1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

ENLACES EXTERNOS