EL MÉDICO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (13/13)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1779 - 1780
UBICACIÓN	National Galleries of Scotland, Edimburgo, Reino Unido
DIMENSIONES	95,8 x 120,2 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	National Galleries of Scotland
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Dec 1969 / 30 Oct 2026
INVENTARIO	36 (1628)

HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio de 1779, cuando entregó *El juego de pelota* y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la

suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Este cartón para tapiz fue uno de los seis sustraídos de los sótanos del Palacio Real de Madrid antes del traslado general que se produjo al Museo del Prado en 1870 (véase *Los niños del carretón*). La pintura perteneció después a la colección Linker de Bilbao, donde se encontraba en 1920, y después a la de Durlacher Bros de Londres, quién lo vendió al museo donde hoy se encuentra.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta sobrepuerta fue colocada en la pared oeste del antedormitorio, enfrentada al tapiz *La cita*.

Un médico se sienta cerca de las brasas para entrar en calor, acompañado por dos estudiantes. Gudiol destaca el rojo vivo de la capa y la destreza que demuestra Goya para retratar momentos tan cotidianos como éste con la armonía del color y la forma.

Comparando las medidas actuales con las dadas por Goya en su factura, se comprueba que ha sido amputada una tira vertical en la parte izquierda de unos 31 cm que mostraba una balaustrada, tal y como vemos en el tapiz y en una antigua fotografía aparecida en la década de 1980 que muestra la obra cuando estaba en la colección bilbaína.

El hallazgo de la fotografía y el consecuente descubrimiento de la balaustrada cambia por completo el escenario del cartón, ya que sin ese detalle parece que las figuras están al aire libre, y de este modo entendemos que están en una terraza, en las proximidades de una casa.

EXPOSICIONES

Museo del Prado. Centenario de Goya: exposición de pinturas
Museo del Prado Madrid 1928
Abril-mayo de 1928. Responsable científico F. Álvarez de Sotomayor
nº XXX

Francisco de Goya y Lucientes. 1746-1828, rétrospective
Musée Jacquemart-André París 1961
Diciembre de 1961 y febrero de 1962, responsable científico X. Desparmet Fitz-Gerald.
nº 14

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 49

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 7

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 6

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 34

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 117, 245, cat. 39 y lám. 138
1946
Patrimonio Nacional

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 89, cat. 30
1928-1950

La pintura española fuera de España
GAYA NUÑO, Juan Antonio
pp. 77, 156, cat. 870
1958
Espasa Calpe

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 32-35 y p. 33 (il.)
1962
Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 89, cat. 142
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 249, cat. 93
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
pp. 95-96, cat. 100
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 115
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 60, 111, 283, cat. 43C y pp. 112, 11
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 157, 159, 160 y p. 158 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 313-314, cat. 34 y p. 109 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 168 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya, Saturno y melancolía. Consideraciones sobre el arte de Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp- 32-35
2013
La Balsa de la Medusa (edición original: Estocolmo, Almqvis & Wiksell, 1962)

ENLACES EXTERNOS