EL MARQUÉS DE CASTROFUERTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1804 - 1808
UBICACIÓN	Musée des Beaux Arts de Montréal, Montreal, Canadá
DIMENSIONES	91 x 71 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée des Beaux Arts de Montréal
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 mar 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	173 (45.954)

HISTORIA

Antes de pasar a formar parte de la colección del Montreal Museum of Fine Arts estuvo en la colección J. Montesinos de Valencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El retratado, sobre fondo oscuro, se encuentra sentado, elegantemente vestido con una levita abierta que deja al descubierto la camisa blanca hasta el cuello que aporta luminosidad

al lienzo. Introduce la mano izquierda en un bolsillo de la camisa mientras que la derecha la esconde por detrás. Según Gudiol, las brillantes pinceladas definen la forma, su calidad sedosa y los reflejos lumínicos que ésta proyecta.

El fondo se confunde con los contornos de la figura envolviéndola en un halo de misterio. La parte de delante es la más iluminada mientras que las sombras van invadiendo al retratado. El rostro destaca por su gran expresividad, por su mirada penetrante y aspecto alegre.

Forma pareja con el retrato de su esposa, la *marquesa de Castrofuerte*.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 199, cat. 823
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 345 y 346, cat.
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 152
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS