# EL MARQUÉS DE BAJAMAR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1785 - 1791 |
| UBICACIÓN | Paradero desconocido, |
| DIMENSIONES | Desconocidas |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Desconocido |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 Feb 2010 / 24 Aug 2026 |
| INVENTARIO | 1107 - |

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Obra desaparecida en el pasado, cuyo único testimonio conocido es su reproducción en estampa realizada en 1791 por el grabador José Asensio Torres. Lleva las siguientes inscripciones:

*EL EXCMO SEÑOR / MARQUÉS DE BAXA-MAR. (cartela).*

F. Goya pinxt.; J. Asensio sculpt. (en la base)

Esta estampa figura impresa en el libro Historia literaria de la Edad Media, traducida del francés al castellano y aumentada con notas por D. Manuel Antonio del Campo y Rivas, Madrid, Imprenta Real, 1791,

con la siguiente dedicatoria:

AL EXCMO. SEÑOR DON ANTONIO PORLIER Y SOPRANIS, MARQUES DE BAXA-MAR, CABALLERO PENSIONADO DE LA REAL Y DISTINGUIDA ÓRDEN ESPAÑOLA DE CARLOS III, CONSEJERO DE ESTADO, SECRETARIO DE ESTADO, Y DEL DESPACHO UNIVERSAL DE GRACIA Y JUSTICIA DE ESPAÑA É INDIAS, DE LA JUNTA SUPREMA DE ESTADO, &c., &c.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 100, cat. 314
1970
Office du livre

**Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)**
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 188
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg


**ENLACES EXTERNOS**